

Таблица фильмов Джеки Чана

Джеки Чан начал свою карьеру актера кино в возрасте 7 лет и сыграл где-то в сотне фильмов, начиная с его первого появления в «Большой и Маленький Вонг Тин Бар» (1962), небольшого участия в «Мир Сюзи Вонг» (1964), а также, включая такие забываемые фильмы, как «Вечная любовь» (1963), несколько «голубых» фильмов для студии Братьев Шоу, таких, как «Золотой Лотус», пока не переехал на студии Ло Вей и Golden Harvest.

«Наша школа оперы была очень популярным местом для режиссеров и продюсеров, когда им был нужен ребенок-актер» - сказал Джеки в своем последнем интервью. Он также откровенно сказал, что не помнит количества тех фильмов, в которых он снимался ребенком или в эпизодах, но, к сожалению, там не было ничего, чем он мог бы гордиться.

Действительно, не стоит ожидать своих ранних успехов в фильмах, созданных в голливудском стиле. Их не будет. Стоимость производства, даже в последних гонконгских фильмах, никогда не была первостепенной. Часто, «сердце» в этих фильмах компенсирует шероховатости фильма. Будь объективным и ищи удовольствие в раскрытии чего-то нового.

Эта таблица содержит все фильмы, которые заслуживают внимания, и показывает различную глубину зависимости от того, насколько важным он был во всей карьере Джеки. Например, о фильмах, в которых он был только постановщиком трюков, будет упомянуто лишь вкратце, в то время, как фильмы, где он был актером, писателем, режиссером, редактором и почти Богом, конечно, заслуживают больше места.

Мы принимаем во внимание, что каждое индивидуальное мнение о фильме трудно измерить, однако, мы все же попытаемся категоризировать фильмы, используя следующие критерии:

- * — плохой экшн
- ** — средний экшн
- *** — хороший экшн
- **** — очень хороший экшн
- ***** — великолепный экшн

БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ ВОНГ ТИН БАР (1962)

В возрасте 8 лет Чан был выбран тайваньской актрисой Ли Ли Хва, чтобы играть ее сына в традиционной семейной драме.

THE LOVE ETERNAL (1963) Вечная любовь (1963)

Эпизодическая роль.

ИСТОРИЯ ЧИ СЯНЛИН (1964)

Эпизодическая роль.

КАСАНИЕ ДЗЭН (1968)

Постановщик трюков

АТАКА ДЕВУШЕК КУНГ-ФУ (1968)

Эпизодическая роль.

ЯРОСТНЫЙ КУЛАК (1971; названный Китайским соединением с Америкой)

Постановщик трюков. Джеки работает с легендарным Брюсом Ли.

МАЛЕНЬКИЙ ТИГР ИЗ ГУАНДУНА (1971; также известен как «Маленький тигр из Кантона» и «Чужой в Гонконге»)

Режиссер: Chin Hsin.

Режиссеры по боевым искусствам: Chen Yuan Long, Se Fu Yai.

В ролях: Juan Hsao Ten, Shth Tien, Han Kuo Tsi, Yuen Bill, Chang Chin, Kuen Yung Man.

Сюжет: Среди трио бандитов появляется убийца, после убийства остается сиротой молодой мальчик (Чан), который уцелел после того, как убийца убежал. Когда преступник возвращается, Джеки, в его первой главной роли, мстит за смерть отца.

Лучший экшн: Прямые каратэ удары ногами и кулаками, популярные в экшн фильмах 70-х. Отсутствует подвижная акробатика оперной школы Джеки.

Факт: Фильм не был выпущен до тех пор, пока Чан не добился известности, и фильм не был куплен у недобросовестного продюсера, который редактировал свежий материал для того, чтобы создать «новый» фильм, выпущенный под другими названиями (см. выше).

Джеки говорит: «Кстати, я знал только, как драться. Когда я пришел в кино, я был, как ученик» - сказал Чан писателю Нева Фридман.

Итог: Молодой Джеки Чан в расклешенных джинсах – все что пропущено, так это Clearasil момент между драками. Это совершенно новая вещь.

Рейтинг: *

ХАПКИДО (1972)

Эпизодическая роль.

НЕ БОЯВШИЙСЯ СМЕРТИ (1973; также известен как «Кулак орла»)

Режиссер: Zhu Wu (также известен как Heng Tsu).

В ролях: Wang Qing и Chen Yeun Long.

Сюжет: Основан на реальной истории о труппе актеров, играющих патриотические пьесы во время японской оккупации Китая в период Второй Мировой Войны. Мы никогда не увидим представления, т.к. актеры были вынуждены прятаться в маленькой деревне. Все было хорошо, пока два японских мастера каратэ не стали угнетать город.

Факт: После огромного успеха «Змеи в тени орла» (1978), этот фильм был выпущен, как «Кулак орла».

Итог: Показывает очень слабый намек на великую карьеру, но только, возможно, если оглаживаться на прошлое. С самого начала шумихи с фотографиями Джеки параллельно с неограниченными кредитами его более старого фильма, знаешь - быть беде. Вид 19-летнего Джеки стоил практически стоимости видео проката – он оказывался в центре внимания, как только появлялся – прыгал как человеческий мячик для пинг-понга со спортивной прической, за которой не следили с момента окончания школы. Предупреждаю, это особо кровавый и без надобности жестокий фильм.

Рейтинг: *

ГЕРОИНЯ (1973)

Инструктор по боевым искусствам. Вторая мужская роль.

ВХОДИТ ДРАКОН (1973)

Эпизодическая роль, постановщик трюков. Джеки был удостоен чести сломать шею с помощью Брюса Ли.

МОЛОДЫЕ ДРАКОНЫ (1973)

Хореограф.

ЗОЛОТОЙ ЛОТУС (1974)

Эпизодическая роль.

ГИМАЛАИ (1975)

Эпизодическая роль, постановщик трюков.

ВСЕ В СЕМЬЕ (1975)

Вспомогательная роль. Джеки, бегающий за сексапильной подружкой.

МОЛОДОЙ ТИГР/ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (1975)

Вспомогательная роль.

УКРОТИТЕЛИ ДРАКОНОВ (1975)

Хореограф.

РУКА СМЕРТИ (1976; также известен как «Обратный отсчет в кунг-фу»)

Режиссер и постановщик: Джон Ву.

В ролях: Tan Tao Liang, Jackie Chan, Samo Hung, Yuen Biao и Dorian Tan.

Сюжет: О шаолинских сторонниках, которые занимались контрабандой для повстанцев через вражескую линию. Типичный фильм для 1970-х.

Факт: Единственный фильм, который заслужил благосклонность благодаря талантам Джона Ву, Джеки Чана, Само Хунга и Юань Бьяо. Хореография – Само Хунга.

Джон Ву говорит: «Я помню, мы хорошо провели время, работая над фильмом. Мы все были молоды и развлекались. Я определенно не мог представить тогда, что мы станем такими известными!» - процитирован Ву, как поговорка, в книге гонконгских экшн фильмов.

Итог: Пока Tan Tiao Liang (также известный как Tan Dao Liang из фильма «Невероятные ноги кунг-фу») играет главную роль в фильме, Чан получает все лучшие сцены боев и даже эффектную смерть. Вы просматриваете здесь тенденцию?

Рейтинг: **

РАБОТЯГА ВУ

Джон Ву, король кун-фу - один из самых известных режиссеров, вышедших из Гонконга. Но, если спросить рядового поклонника его фильмов о «Руке смерти» (1976), они могут даже не знать, что Ву однажды ставил фильм с молодым Джеки Чаном – такие фильмы, как «Лучшее завтра» (1986), «Пуля в голове» (1990) и «Очень крутой» (1992) затмили те его начинания. В действительности, Ву ставил два фильма перед «Рукой смерти» и впоследствии поставил свыше двадцати с все более разрастающейся степенью мастерства и сценами стрельбы – самым показательным в этом смысле является «Убийца» с Чоу Юнь Фатом в главной роли. Поклонники полуночных показов знают его, как буйный гангстерский фильм, являющийся во всем копией «True Romance to The Crow».

«Сейчас все используют 2 оружия. Может быть, в моем следующем фильме я буду использовать только одно» - пошутил Ву. «Но я рад видеть свои фильмы в работе». Сейчас Ву обсуждает политику работы в Голливуде неизвестных азиатских талантов. Также он преуспел там, где другие провалились, поставив три многообещающих фильма – «Трудная мишень» с Жан-Клодом Ван Даммом, «Сломанная стрела» и «Без лица» с Джоном Траволтой.

Перед этими успехами, Ву работал постоянно в паре с гонконгским актером Чоу Юнь Фатом. Однажды начавшееся это магическое сотрудничество уже никогда не прекращалось. Они оба сейчас планируют работать вместе в Америке. Прекрасные новости для поклонников экшна.

Не смотря на разницу в творческом управлении между Голливудом и Гонконгом. Ву говорит, что он просто счастлив, делать то, что он любит.

«Когда солнце встает, я сажусь в машину и еду на работу. После работы я еду домой и готовлю еду для семьи» - рассказывал Ву писателю Мартину Вонгу. «Это очень простая жизнь. 50-миллионный фильм или 50-тысячный фильм, все это не имеет большой разницы, пока я делаю фильм».

НОВЫЙ КУЛАК ЯРОСТИ (1976)

Режиссер: Ло Вей.

Инструктор по восточным единоборствам: Hang Ying Chief из компании Ло Вей.

В ролях: Jackie Chan, Nora Miao и Han Ying Chieh.

В 1976 Чан подписывает 8-картинный договор с Ло Веем, который был режиссером фильма с Брюсом Ли «Яростный кулак». Коробки с фильмом были переработаны, когда фильм проложил себе дорогу в Америку, сбив с толку на годы многих людей.

Сюжет: Продолжение «Яростного кулака» с Брюсом Ли. Нора Миао, сестра героя Ли, сбегает из оккупированного Китая на Тайвань. Во время выгрузки на берег, молодой вор

(Чан) крадет одну из ее сумок, содержащую нунчаки – 2 деревянные палки, соединенные цепью – покойного Ли. Позже, когда школа кунг-фу, которая сотрудничала с японцами, пытается заставить Чана вступить в нее, то он достает оружие и, так как не умеет им пользоваться, то ударяет самого себя. Избежав смерти в котловане, Чан при помощи Миао выздоравливает и, в конце концов, начинает изучать кунг-фу для того, чтобы принять бой с японским мастером боевых искусств.

Факт: В своей премьере в фильме Ло Вей, первая работа Джеки была в качестве «нового Брюса Ли», который должен был драться в очень витиеватая сюжетной линии. Как и другие имитации Ли, этот фильм имел плохие кассовые сборы.

Джеки говорит: В процессе производства, т.к. он был новичком, то он исполнял каждое указание постановщика. Если он говорил: «Двинь этим пальцем», Джеки двигал пальцем, как тот хотел.

Лучший экип: Тусклые бои являются нормой до последних 15 минут фильма, когда Чан, наконец, показал, на что способен. Был использован тот же самый хореограф, что и в «Кулаке ярости», таким образом, стиль боя имеет легкое сходство с Брюсом Ли, а именно некоторая атлетическая способность Джеки.

Итог: Вей переборщил, ставя слишком обильные эмоциональные сцены, особенно, когда он показывал поздние портреты Ли между героическими позами Чана. Также здесь просматривается достаточно сильный антияпонский привкус, но не более чем в фильме Джона Вейна о второй мировой войне или даже в других гонконгских фильмах этого периода.

Рейтинг: **

ДЕРЕВЯННЫЕ БОЙЦЫ ШАОЛИНЯ (1976)

Режиссер: Chen Chi Hwa

Инструктор по боевым искусствам: Li Ming-wen и Chen Yuan Long.

В ролях: Chen Yuan Long.

Сюжет: Герой Чана – немой ученик в знаменитом Храме Шаолинь, который хотел, чтобы хоть кто-нибудь показал ему кунг-фу. Он обнаруживает заключенного, закованного в пещере, который обещает научить его самой лучшей из всех техник, если он будет приносить ему высококачественное вино и еду. После тренировок днем с шаолинским монахом и вечером с заключенным, Чан в конце концов становится готовым к финальному шаолинскому экзамену – пройти через Деревянных Бойцов, стоящих на пути к выходу.

Факт: Джеки рассматривал это, как фильм, о котором он мог сказать – его первый проект с Ло Веем, о котором он мечтал. Юань Бьяо играет «правую руку» Зеленого Дракона.

Джеки говорит: «Более ранние фильмы подходили для тех более ранних времен. В тех фильмах, кунг-фу сцены были очень растянуты» - говорил Джеки. «Я все еще помню протесты западных дистрибьюторов, которые полагали, что, если парень является хорошим бойцом, то он должен быть способен повергнуть своего оппонента одного, второго, третьего. В любом случае, я был гораздо моложе тогда и мог позволить себе делать monkey-fares [фильмы с боевыми искусствами в старом стиле, основанные на легендах и Пекинской опере] все время. Я полагаю, что роли, которые я играл, должны были расти, так же как и я».

Лучший экип: Замечен первый случай, когда Джеки имел инструктора женского пола, которая учила его силе доброты.

Итог: Деревянные бойцы изображенные в «Храме Шаолинь» режиссера Чанг Чена (также известного как «Смертельная комната») более убедительны, как машины, чем люди в резиновых одеждах, ломающие все вокруг, как сошедшие с ума роботы из «Затерянных в

космосе». Увы, можно честно сказать, что на экране видна скупость Ло Вей. Однако, «Деревянные бойцы Шаолиня» показали харизму Чана. Хороший ночной прокат.

Рейтинг: **

ВОСПОМИНАНИЯ О ЛИ

Будучи членами одной и той же компании, Golden Harvest, Джеки Чан был еще только начинающим постановщиком трюков, в то время как Брюс Ли был звездой. Чан появлялся в двух фильмах с Брюс Ли – в одном из них он имел честь сломать себе шею. Не смотря на такую тесную связь, рассказывал Чан Карлу Таро из журнала Greenfield of Yolk, они никогда не были очень хорошими друзьями. Однако, один контакт с Ли Чан помнит до сих пор.

«Однажды я выходил со студии и он [Ли] сказал: «Эй, Джеки, ты куда идешь?». Я ответил: «Я собираюсь в кегельбан». На что он ответил: «Я пойду с тобой». Таким образом, мы вместе пошли в кегельбан, однако, ему не хотелось играть в боулинг. Я играл, а он просто сидел и смотрел. Я не знал, что он делал. Он просто смотрел тем своим странным взглядом, как будто находится где-то далеко, как будто замышляет в голове какой-то план. Он думал о чем-то, как о том, что собирался сделать. Шесть дней спустя, я услышал о его смерти. Я не поверил в это. Я пошел на студию, и они мне это подтвердили. Только после этого, я действительно поверил, что его больше нет».

Джеки говорит, что один из самых главных талантов Ли, не считая того, что он был прекрасным бойцом, был талант речи. «Он умел говорить. Разговор – это большая часть боя, которая заставляет других людей думать, что ты можешь их побить, которая создает тебе репутацию. Я знаю каскадеров, которые сильнее меня, но они думают, что я побью их, т.к. я знаю, как надо говорить, как запугать их своей репутацией. Брюс Ли был таким же. Вы могли услышать: «Брюс Ли поднял двести фунтов». Затем двумя часами позже, люди могли сказать, что он поднял пятьсот фунтов, затем тысячу».

Существуют многочисленные факты о Ли, когда он вступал в схватки с противниками на улице для защиты своей репутации, так же как бандиты разыскивали более быстрые пути для повышения своего положения, или, как сегодня существуют сдвинутые реперы, уничтожающие друг друга. Единственная разница в том, что Ли и его напарники не использовали оружия, только кулаки и ноги, но, не смотря на это, некоторые могли утверждать, что могли бы быть мертвы, если были бы против Ли, Брюс знал, когда остановиться, чтобы не убить человека. Один такой случай, связан со старшим «братом» Джеки Само Хунгом. История говорит, что Хунг и Ли встретились лицом к лицу в коридоре студии Golden Harvest. Без особого шума, тет-а-тет они оба двинулись друг на друга с особой свирепостью так, что после нескольких минут Ли или проявил милосердие, или они остановились на ничьей. Результат зависит от того, какую историю вы слышали.

Когда его спросили во время интервью для журнала, смог бы он побить Ли, Чан сказал: «Тогда нет, я не знаю. Может быть. В любом случае он мертв».

МОНАХ С ЖЕЛЕЗНОЙ ХВАТКОЙ (1977)

Постановщик боевых искусств.

Режиссер Само Хунг.

МЕТЕОР-УБИЙЦА (1977)

Режиссер: Jimmy Wang Yu.

В ролях: Jimmy Wang Yu, Jackie Chan и Chu Feng.

Сюжет: Герой Джеки – богатый землевладелец, жена которого его медленно отравляет. Единственная вещь, которая его спасает – противоядие, которое содержит токсин, который поддерживает его в состоянии, и который его жена ему понемногу выдает. Нет нужды говорить, что это несчастливый брак и Чан нанимает Метеора-убийцу (Wang Yu), чтобы тот избавил его от супруги.

Факт: Фильм, основанный на работе тайванского писателя Ку Лунга. Джеки играет злодея, и было объявлено, что это в первый раз. На самом деле, он играл предводителя бандитов в своих забываемых ранних фильмах.

Лучший экип: Время у Джеки на экране было ограничено – только два боя с Wang Yu. Второй из них является интересной балансировкой на столбе через яму из мечей.

Джеки говорит: «Мне не нравилось играть плохого парня» - сказал Джеки. «В то время у меня не было права. Во всем я должен был сидеть и слушать. «Играть плохого парня». «Да, у меня контракт с этим постановщиком». «Хороший парень». «Ты дерешься, как герой». «Да». «Ты дерешься, как Брюс Ли». «Да, я хочу перемен, но в то время, я этого не мог. Я мертв. Я был голоден, и надо было зарабатывать деньги»».

Итог: Некоторые историки и критики фильмов накнулись на Метеора-убийцу из-за моды на драки. На самом деле, все не так ужасно. Джеки снимался и в гораздо более плохих фильмах – например, «Кулак дракона» (1978). С обратной стороны коробки с видео пленкой написано, что Метеор-убийца – один из десяти лучших фильмов Джеки. Это тоже не правда. С некоторым количеством смешных кадров, полоумным сюжетом, изображением жестокого Джеки, который странно сочетается с нависшей над ним угрозой, можно сделать вывод, что правда об этом фильме находится где-то посередине.

Рейтинг: **

УБИТЬ С ИНТРИГОЙ (1977)

Режиссер: Ло Вей.

В ролях: Jackie Chan, George Wang и Chu Feng.

Сюжет: Ищущий мщения убийца Bee Gang – полностью снабженный смертельными дротиками и притягательными цветочными масками – нанятый гонконгской актрисой Чу Фенг – убивает любого из семейства Чана, оставляя его живым и с чувством горечи от потери того, кого он любит. По странному стечению обстоятельств, Чу впоследствии спасает персонаж Джеки, влюбляется в него и использует тактику «сильной любви», чтобы подготовить его к битве за жизнь.

Факт: Фильм основан на работе тайваньского писателя Ку Лунга. Стал достаточно популярным в Японии – Джеки Чан и сейчас там очень популярен.

Джеки говорит: «Годами раньше в фильмах были только драки. Люди могли сказать: «Почему ты на меня смотришь?» и после этого начать драться. «Ты мне не нравишься» и снова драка».

Лучший экип: Битва на мечях не удалась столь жаркой как ожидалось, возможно потому, что снималась в замороженных условиях Кореи.

Итог: Персонаж Джеки – угрюмый и неприятный, однако, сильный ожог на лице и сгоревший пишевод, дают ему возможность позже заработать симпатию в качестве бедного парня. Любовная история сентиментальна, и заставляет тебя болеть за сильную Чу, вместо холодной подружки Джеки. После всего, она единственная, кто соглашается выйти замуж за другого, как только узнает, что Джеки мертв, в то время, как Чу ищет травы для того, чтобы его спасти. Чу также единственная, кто сожгла ему кочергой лицо, кормила горячим углем и давала пить яд, но ты ведь не можешь иметь все.

Рейтинг: *1/2*

БОЕВЫЕ ИСКУССТВА ЗМЕИ И ЖУРАВЛЯ ШАОЛИНЯ (1978)

Режиссер: Chen Chi Hwa. В главной роли: Jackie Chan.

Сюжет: Джеки – чертовски осторожный путешественник с победоносной улыбкой. Его высокие скулы и рот, имеющий форму сердца, заставляют Вас думать, что он, должно быть, изучил фильмы Элвиса, чтобы так хорошо овладеть этой сексуальной походкой. Случайно Джеки становится владельцем книги о секретных боевых искусствах Храма Шаолинь. Конечно, все и их Дядя Юен хотят эту книгу, но они должны быть лучше Джеки, чтобы получить её.

Факт: Второй проект "мечты" Джеки Чана для Ло Вей не смог сделать его большой звездой, но он заработал для него немного уважения в гонконгском кинопроизводстве.

Экшн: С пятнадцатью поединками, этот фильм квалифицируется как одна большая драка с небольшим диалогом, добавленным в ряде боевых сцен. Джеки добавляет к своему репертуару "предметы обихода в качестве оружия" - скамьи, столы, вывески, а также использует чайные чашки, палочки для еды и кое-что, что мы любим называть "салфетку смерти".

Итог: Джеки прыгает, и показывает все свое умение через этот человеческий организм.

Оценка: ** 1/2*

НЕМНОГО КУН-ФУ (1978)

Режиссер: Chen Chi Hwa. В главной роли: Jackie Chan.

Ло Вей оставил надежду относительно любого успеха с его "новым Брюсом Ли." По настойчивой просьбе Джеки, Ло дал ему творческий контроль над его следующим фильмом. Что он мог бы потерять? Расстроенный предыдущими ролями, Джеки знал, что пришло время меняться. В фильме «Немного кун-фу», он играет героя, который случайно побеждает, и производит приятное впечатление на зрителей. Настоящий внутренний мир Чана начинает выходить наружу.

Сюжет: Герой Чана - сельский мужлан, который спутался с группой, сопровождающей сокровище, желанное каждым злодеем на милю вокруг. Первая проблема: его новые друзья думают, что Джеки - известный боец Хлестающий Герой. Вторая проблема: Это не он. В добавлении к этой комедии ошибок был тот факт, что Джеки был обучен одним шутником несколькими бесполезными стилями, только Джеки думает, что они действительно настоящие.

Факт: Ло Вей считал этот фильм пустой тратой денег и отказался выпускать его. Последующий успех фильма Чана "Змея в тени орла" (1978) поменял его мнение. За первые два месяца после гонконгской премьеры, "Немного кун-фу" собрал более чем один миллион гонконгских долларов. Секрет успеха этого фильма - юмор Джеки - является очевидной из открывающейся индивидуальности, где пасквили Джеки последовательно открывались во многих фильмах о боевых искусствах, включая некоторые из своих собственных. Он делает юмор, используя монтаж, звуковые эффекты, ракурсы, Затойчи - слепой фехтовальщик, Тьен Пан (этакий Рой Роджерс в искусстве фехтования), и обучения Храма Шаолинь. Непочтительный!

Джеки говорит: "Когда он [Ло Вей] руководит, он хочет, чтобы я был похож на героя... Я знал тогда, что это было неправильно. Никто не может подражать Брюсу Ли. Так что я сказал Ло Вей, что я хочу измениться, но он не хотел слушать меня," сказал Джеки на гонконгской премьере фильма. "Он просто следует его стилю. Тогда мне было, я думаю около двадцати. А он хотел, чтобы я играл сорокалетнего. В кино он хочет, чтобы каждая

девушка любила меня. Я - не красавчик, я - не Джеймс Дин. Я - не такой человек. Это абсолютно неправильно ... никто из них не будет иметь успех".

Экшн: оттенки комического очевидно были вдохновлены тихими комиками. Обратите внимание на последовательность, когда Джеки ест шпинат и получает Геркулесову силу, в то время как звучит песня из мультфильма "Папай - моряк", только заменена мелодией "Убежище Фернандос" из бродвейского шоу Rajama Game, в то время как Джеки танцует танго. Его склонность к использованию предметов обихода в качестве оружия продолжается: яйца, цыплята, дудка, соломенная шляпа и даже... слюна. Самый интересный бой происходит в конце, когда Джеки берет злодеев так, как он изучает в новой методике: он должен их толкать, уклоняясь от ударов.

Итог: есть бесценные моменты, когда герой Чана встречается бродягу, который пытается преподавать ему несуществующие стили, и который использует пукание в качестве своего главного оружия защиты. Вы берете эту половину и хотите получить другую на десерт.

Оценка: ** 1/2*

Скажите - что?

Субтитры пугают людей. И нет этому объяснения. Поставили кино с субтитрами на экранах Средней Америки, и люди стали исчезать из кинотеатров.

К счастью, это меняется, так как кино с субтитрами и дублированное иностранное кино ставят всё в больших кинотеатрах, и даже приобретающих, все большее господствование киноplexах. Конечно, это не помогает, потому что диалоги, которые шлёпают на картины - тааааак плохи.

"Когда Кантонский переводится, нюансы языка теряются, " - сказал Джеки в недавнем интервью. "Вы слышите: "Бла, бла, бла" на кантонском, а в субтитрах только сказано: "Идем!"; или кто – то долго говорит о каких-то вещах, а это переводят просто как "Да". Это - проблема. Также, после того, как Кантонский переведен на английский язык, становится не так смешно. "

Дублирование может работать - взять, например, Разборку в Бронксе и Суперполицейского. Прежде, чем New Line и Miramax/Dimension, соответственно, выпускали эти фильмы, имело место массовое дублирование, с Джеки, озвучивающим свой собственный голос. Конечные результаты хороши.

Просто для смеха, вот немногие "Скажите - что":

"ЗАЧЕМ ТЕБЕ ОРУЖИЕ, ЕСЛИ У ТЕБЯ ЕСТЬ МОИ КУЛАКИ? " - "НЕ БОЯВШИЙСЯ
УМЕРЕТЬ"

"Она молода! Я помогу ей вырасти также быстро. " - "Новый Кулак Ярости"

"Принеси мне вино и побольше! Если ты это сделаешь, я научу тебя кун-фу. В противном случае я оторву тебе голову". - "Деревянные солдаты Шаолиня"

"Быть вашим работ - действительно настоящая честь. Я действительно наслаждаюсь этим. " - "Метеоры-убийцы"

"Ты останешься здесь, иначе ты узнаешь вкус моего кнута. " - "Немного Кун-Фу"

“Они были довольно жесткими бойцами, но никто из них не смог пережить мои звонки. ” - "Великолепные Телохранители"

"Ты думаешь ты настоящий мужчина, но ты просто собака!" - "Змея в тени орла"

"Вы неосведомлены - все гурманы любят червей. " - "Духовное кун-фу"

"Если бы у нас было немного собачатины - на вкус это было бы лучше. " - "Духовное кун-фу"

"Я сделал золотую подпись, обрубленную от моей ноги - это самое меньшее, что я мог сделать. " - "Кулак Дракона"

"Вы хотите лишить меня умений!" - "Пьяный Мастер"

"Ты думаешь, ты сможешь побить меня со своим кун-фу Микки Мауса?" - Молодой Мастер

"Это - телескоп - необходим для подглядывания. " - "Лорд дракон"

"Проституция должна быть легализована. В конце концов, Вы девочки упорно трудитесь. " - "Победители и Грешники"

"Я никогда не езжу куда-нибудь в Юго-Восточную Азию без пистолета Узи" - "Защитник"

"Скажи мне, кто я для тебя, Кевин - твоя собака или твоя подруга! " – "Полицейская История II"

"Жить в горничной - сейчас это хорошо для вашего здоровья. " - "Остров огня"

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ТЕЛОХРАНИТЕЛИ (1978)

Режиссёр: Lo Wei. В главной роли: Jackie Chan.

Возможно, как наказание за очень смешно сделанное "Немного кун-фу", Джеки был делегирован к созданию другого исторического романа.

Сюжет: Джеки - один из трех мужчин, нанятых богатой девушкой, чтобы гарантировать ее безопасность во время перехода через полные бандитов горы. Kicker, Knifer и Puncher (Чан), соглашаются на это задание, не зная, что заключенный стул седана не содержит больного брата девочки, как им сказали. К концу фильма выясняется, что "тела" трёх охранников находятся под защитой их самих.

Факт: первый трехмерный фильм Гонконга.

Экшн: обильно использованы оружия, змеи и полеты людей, чтобы показать весь трехмерный потенциал.

Джеки говорит: Чан подвел итог действию в этом фильме с боями на мечях как "тан, тан, та-тун, тун." Боевые искусства используются для значения удара и скорости.

Итог: Это лучше, чем пустой экран ... удивительно смешно.

Оценка: **

ЗМЕЯ В ТЕНИ ОРЛА (1978)

Режиссёр: Yuen Woo Ping. В главных ролях: Jackie Chan, Wong Jang Lee, Yuen Siu Tin и Roy Horan.

Это не сработало. Независимо от того, как Ло Вей пробовал представить Джеки, зрители не покупались. Но, как заостряет внимание журналист рубрики "Inside Kung Fu", ему вероятно никогда не светило быть похожим на Ло, что это были "фильмы, не Джеки, которые воняли хуже чем тысячелетнее яйцо." Так, когда продюсер Ng See Yuen с Yuen Moviemaking Family Dynasty попросил позаимствовать Джеки для его следующего кино, Ло был очень рад согласиться.

Сюжет: Джеки - оскорбленный сирота, выполняющий всю грязную работу в школе кун-фу, и играющий роль мальчика для битья для студентов. Его жизнь является жалкой, его единственный друг - кот. Джеки отвлечен от его собственных проблем, когда он спасает пожилого джентльмена от банды хулиганов. Старик, оказывается, является мастером стиля кулак Змеи, который был уничтожен мастерами Когтя орла из Маньчжурии. Чан овладевает стилем Кулака змеи, и с помощью своего кота, он находит способ изменить методику и борьбу за жизнь старого хозяина и его собственную. Надежда Чана стать героем в развитии нового стиля кун-фу в последние несколько минут тает.

Факт: первый главный хит Джеки. Ng See утверждает, что у дистрибьюторов в Азии, просивших его не использовать Чана в этом фильме, после Джеки больше никогда не было такого хита. Ng See придерживался его оружию. Этот фильм сделал Чана звездой.

Джеки говорит: "Тогда, в течение почти двадцати лет я боролся, я думал, что никто не собирался сходить в кинотеатр и посмотреть этот фильм, но вдруг это правильный выбор. Я полностью противоположен Брюсу Ли. Я делаю комедию. Вот почему этот фильм полностью изменил фильмы экшн. Он сделал меня уверенным," сказал Джеки репортеру Барри Паттизону.

Лучший экшн: Юмор объединен с экшном, создавая некоторые действительно веселые места, быстро изменяющиеся и захватывающие. Рассмотрим сцену, где Учитель Ли помещает мел в его ботинки, чтобы загрязнить все попытки Джеки по мытью этажа, так же хорошо, как когда Джеки изучает новую методику следуя подобными танцу отпечатками ног на земле. Большинство поединков - хореографически высоко поставлены,

но Джеки добавляет реалистические удары с фактическим потом, кровью и переломами.

Слухи: Wong Jang Lee выбил один из зубов Чана в этом фильме? Нет, это было только цветочки. Возможно, другой более существенный слух говорит, почему Ло Вей предоставил своего актёра конкуренту-продюсеру. Просто. Ло Вей не был известен тем, чтобы быть великодушным. Так как Джеки был подопытной крысой для него, что могло быть лучше, чтобы саботировать Юня? Это не сработало.

Наихудшая травма: Roy Nolan перенес серьезный перелом плеча, и дрался со всеми на мечах только правой рукой.

Итог: Змея в Тени Орла (иначе Тень Орла) вся светится, так как Чан вызывает любовь зрителей к изображениям и трогательными отношениями между сиротой и Учителем ..., не говоря уже об экстраординарных поединках. Очаровательно ребяческая персона Джеки является бесценной. Что еще более важно, когда комедийная ситуация поставлена, кино не окупается, из-за конфликтов удовлетворить аудиторию. Есть рост и самовыражение, таким образом, делая это кино, не только хорошее, но и завершённое.

Оценка: *** 1/2*

ДУХОВНОЕ КУН-ФУ (1978)

Режиссёр: Lo Wei. В главной роли: Jackie Chan. Хореография: Jackie Chan.

Сюжет: Инструкция по обучению запрещенного стиля кун-фу было похищено, и единственный стиль, который может нанести ему поражение - это методика Пяти Кулаков, инструкция которого было давно утеряна. Ленивый студент, Чан, обнаруживает потерянную книгу в сожженном зале, когда метеор - который странно напоминает бриллиант на нити - врезался в него и выпустил духов пяти стилей, которые там скрывались.

Факт: Джеки делал все свои фильмы с Ло Веем (кроме "Бесстрашной Гиены") до "Змеи в Тени Орла", но так как они были выпущены после того хита, время смешало многое за те годы. Во время съемок использовалась очень навороченная камера, для достижения необходимых эффектов с призраками.

Джеки говорит: И как актёр и как хореограф, Джеки описал свою работу как "очень трудно сделать." Он помещал тщательно установленные пинки и удары в область, где дух должен был быть в смонтированном фильме, достигая курьёзные вещи, просмотром в последовательностях действия.

Лучший экшн: Чан ставил поединки, акцентируясь на взрывах энергии, которая конечно управляла волей артиста - что бедный парень, отвечает за специальные эффекты - безумие! Когда духи включены в финале как невидимые тренеры для Джеки, это даже более, чем смешно.

Итог: хорошо сделано изменение образа Джеки, поскольку оно идет от раздражительного юнца, который ловит рыбу и помещает лягушек и угрей в шорты (Вы должны видеть это) дисциплинированному хозяину этих пяти стилей. Духи этих пяти стилей - большая забава, несмотря на их странный способ ощущения красных париков и серебряных рубашек. Сюжет очарователен и хорошо задуман, с интересными героями.

Оценка: ** 1/2*

КУЛАК ДРАКОНА (1978)

Режиссёр: Lo Wei. В главных ролях: Jackie Chan, Nora Miao и James Tien.

Сюжет: Герой Чана - студент, который опозорен убийством своего мастера, вместе с женой и дочерью мертвого учителя, должны отомстить. Однако, когда они находят этого человека, они думают, что они очень его ненавидят, он почти бессилен, имеет отрезанную ногу в качестве раскаяния за свои преступления. Там приходят множество страдания, до окончания долга.

Факт: Съемки проходили в Корее, совмещая съемки Духовного кун-фу (1978), намного более вдохновленного кино.

Экшн: Даже при том, что Чан ставил поединки, только однажды он был лично вовлечен в производство какого-нибудь волнения.

Итог: Если Вы не хотите посчитать просто сколько времени герой Джеки смотрит в отчаянии на землю, Вам, вероятно, не понравится подобное кино. Там немного того, чтобы обратить ваше внимание, если бы не мощный финал.

Оценка: *

ПЬЯНЫЙ МАСТЕР (1978; также известен как Пьяная Обезьяна в Глазах Тигра)

Режиссёр: Yuen Woo Ping. В главных ролях Jackie Chan, Simon Yuen, Wang Jang Lee and Dean Shek. Джеки присоединяется к Ng See Yuen, чтобы создать другой прекрасный фильм. Когда Пьяный Мастер прошел в кинотеатрах Гонконга, он получил восемь миллионов гонконгских долларов. Комедия с кун-фу было вещью, и Джеки Чан был ее чемпионом.

Сюжет: Джеки, впервые, стал легендарным Вонг Фей Хунгом. Однако, это - молодой последователь Вонг Фей Хунга, прежде, чем он берет обязанности благородной жизни. Когда проделки Вонга (Чана) причиняли позор дважды в день, его отец строго его наказывал. Дальнейшее обучение Джеки боевым искусствам будет вестись под руководством его дяди - основного героя - известного за то, что он издевается над студентами и превращает их в калек. Джеки много раз убегает от своего дяди-пьяницы много раз, но только, когда он был оскорблен мастером боевых искусств, он возвращается, чтобы начать свое обучение всерьез, изучая стиль Восьми Пьяных Волшебников. Он будет нуждаться им на всем протяжении фильма, когда он должен придумать в последнюю секунду смесь стилей, включая юмористический охватывающий волшебный стиль, чтобы нанести поражение смертельному убийце.

Факт: Simon Yuen, отец директора, стал звездой в свои шестьдесят, играя пожилого, с изогнутыми зубами, пьяного дядю Джеки и учителя.

Ng See Yuen говорит: "Вонг всегда был очень серьезен, " сказал он о его новом руководстве для статьи в журнале Hong Kong Film. "Я задавался вопросом, на что он был похож прежде до того, как стал этим китайским супергероем. Возможно, он был просто другим непослушным мальчиком!" Директор Юен говорит, что этот фильм - старание группы, состоящий из его самого, Джеки и Ng See Yuen. Их главная забота была - сделать этот фильм интересным для аудитории.

Джеки говорит: Джеки сделал вывод успеха этого кино одним словом - "Мощь", которая переросла в более творческое управление ко всем его фильмам.

Лучший экшн: Чан находит комедию в противоположностях, противопоставляя самого себя против мускулистого телохранителя по имени Кинг Конг. Некоторые из обязательных частей обучения в руках его пьяного дяди заставляют Вас надеяться, что Чан считает боль хорошим другом, потому что она долго его посещает. Нет никакого способа фальсифицировать позиции запястья и приседания вверх-вниз - даже с волшебством кино. Кто-то должен был сделать это в фильме, и этим кто-то является, конечно, Чан. Джеки также использует еду и напитки как темы - от угря до целого стола с едой - сожранный в оргии принятия пищи, столь же утомляющей, чтобы наблюдать любую борьбу. Орудия разрушения включают чайные чашки, винные бутылки, одежду и кое-что, что мы любим называть полотенце смерти, очень похожее на "салфетку смерти", известную нам по фильму Боевые искусства змеи и журавля (1978).

Итог: Хотя и странные сегодня стандарты, Джеки смешивает изящество Джина Кэлли, проделки Чарли Чаплина и безрассудства Эррола Флина, показывая потрясающий талант.

Оценка: ****

БЕССТРАШНАЯ ГИЕНА (1979)

Режиссер, сценарист и постановщик боевых сцен - Jackie Chan. В главных ролях: Jackie Chan, Yen Si Kuan and James Tien.

После завершения работы с Seasonal Film, Джеки должен был вернуться для еще одного фильма с Ло Веем, чтобы завершить свой контракт.

Сюжет: Чан - высоко-энергичный молодой человек, который не может повиноваться наказу своего дедушке не драться. Наш герой не знает, что причина этого запрета то, что злобный Генерал Иен приезжает в сельскую местность, уничтожая всех членов дедушкиного анти-Чинг Клана. Если бы их стиль кун-фу был распознан, и Чан, и дедушка были бы в опасности. Но молодой Джеки отчаянно пытается зарабатывать деньги, и после потери шанса продать подержанные контейнеры, Чан устраивается на работу в качестве резидентского бойца в теневой школе кун-фу, где он должен одеться как нищий и как женщина, чтобы избежать обнаружения. Это не помогает ему надолго, и Джеки должен бороться с генералом, которого играет Yen Si Kuan, и создать новый стиль, названный "эмоциональное кун-фу", так что он может смеяться и плакать при выполнении этого.

Факт: Хотя это и технически зернистый фильм с липкими местами действия и бедной кинематографией, но юмор и пафос в этом кино делает его добросовестным хитом. Он является вторым наиболее быстро выросшим фильмом в гонконгской хронологии.

Лучший экшн: любимая тренировочная особенная последовательность Чана, без выреза, это четырнадцать последовательных приседаний, где, типичным мазохистским способом, он неоднократно сильно падает на спину, находясь напротив дерева. Упс!

Джеки говорит: "С Бесстрашной Гиеной я почти знаю [что я делаю]!" - сказал Чан журналисту Нева Фридмену.

Понравится ли вам это?: Комедия снова находится в сравнениях экстрима - помещая большого, жирного человека около короткого, тощего, или человека с большой шевелюрой около лысого. Бесстрашная Гиена выдерживает испытание времени с удовлетворяющей смесью комедии и действия.

Оценка: ***

36 СУМАСШЕДШИХ КУЛАКОВ (1979)

Хореограф. Обратите внимание, что низкокачественный "документальный фильм" существует из-за, непрерывно курящего Джеки, ставящего бои в этом кино. Не тратьте свои денежки и время, если придется заплатить за просмотр этого фильма. Если есть возможность посмотреть этот фильм бесплатно, идите на него.

СТРАННАЯ ПАРА (1979; также известен как Танец Смерти)

Хореограф.

НАСТОЯЩИЙ ВОНГ ФЕЙ ХУНГ

История Вонг Фей Хунга - похожа на легенды, и становится ещё смешнее, когда эти легенды - настоящая правда.

Рожденный в 1847 в провинции Гуандун южного Китая, Вонг сделал своим стилем жизни боевые искусства на улицах со своим отцом, Вонг Чи Ингом. В юности он обучался боевым искусствам в школе своего отца, знаменитого По Чи Лума. Но Вонг достиг легендарного уважения к себе, становясь лучшим львиным танцором в Гуанчжоу. Его высокий уровень в этом традиционном боевом искусстве танца, использующем больших бумажных китайских львов, которые скрывают спортсменов, заработал для Фей Хунга прозвище "Король Львов. " Он был мастером разнообразных стилей, включая Шаолиньский стиль боевых искусств, Кулака – железный провод, Пять Форм Кулаков, Тигр, побеждающий Кулак, Пинок Без тени и его любимый, сальто. Он умер в 1924 в возрасте семидесяти семи лет и мы мало что знаем о его жизни.

Это не остановило гонконгское кино от заполнения данных пробелов. Человек, который чаще всего ассоциируется по внешности с Вонгом - Кван Так Хинг - сделал более восьмидесяти фильмов о герое, начиная с 50-ых годов, и даже исполнил роль Вонг Фей Хунга в телесериале, который насчитывал тринадцать эпизодов. Кван Так Хинг умер 27 июня 1996. Ему был девяносто один год. Он и Вонг Фей Хунг - были кумирами для многих фанатов гонконгского кино, и трудно определить, основаны ли последние представления о Вонге на реальном человеке или на изображении, созданном Кваном.

Жесткое действие продолжается, да, но режиссёр Юнь Ву Пинг, хотел вложить какие-то новые фишки в образ Пьяного Мастера (1978), роль которого сыграл Джеки Чан. Это был Вонг, никогда прежде не виденный, пойманный в период своей буйной молодости. Толпы любили его непочтительный характер, и кино порождало много попыток скопировать обаяние Чана.

Тогда появился режиссёр Тсуй Харк, который был хорошо известен в Соединенных Штатах за Двойной Удар с Жан-Клод Ван Дамом. Он умело создал еще один новый образ Вонг Фей Хунга в своем фильме «Однажды в Китае», где главную роль сыграл обаятельный Джет Ли, который изображает Вонга, как благородного, застенчивого, но неизменно мощного героя. Это - Вонг, с которым многие молодые гонконгские кинолюбители связывают легенду, и никто не может обвинить их в этом. Каждое мгновение, когда Джет Ли находится на экране полно обаяния. Когда Тсуй Харк, создавал этот новый образ Вонг Фей Хунга, он задавался вопросом, не было ли преувеличением сделать его национальным героем. В конечном счете, он решил поместить его внутри исторического контекста. Возможно, для Вонг Фей Хунга непросто было быть народным героем. Он имел огромное количество способностей и обязанностей, со своими собственными недостатками, так его представлял Харк. Когда у Джета Ли по сообщениям были разногласия с Тсуй Харком, тот взял его благородное лицо, чтобы представить другого китайского героя, Фонг Си Юка. Однако, Джет Ли и Тсуй Харк очевидно помирились, поскольку они работают вместе на этот раз над фильмом Однажды в Китае VI.

Возможно из-за начального успеха фильмов Тсуй Харка и из-за его отвращения к обманам с веревками, используемых там, Джеки Чан решил повторно сыграть роль, которая сделала его звездой - Пьяный Мастер II (1994). Это был звучный успех, который интенсивно накапливает кульминационный момент, заставляя зрителей затаить дыхание. Джеки Чану только что исполнился сорок один год и никогда он не выглядел лучше, чем когда голый по пояс, промокивший насквозь он дрался в чайном доме.

"Пьяный Мастер II - этот фильм будет отличаться," сказал Чан журналу Hong Kong

Film Connection, в то время как фильм монтировался. "Более реальное кун-фу. Прежде, я сказал Тсуй Харку, когда ты делаешь Вонг Фей Хунга, делай это по-настоящему. Вместо этого у него всё на веревках. Это подобно фантастике. Так, когда я сыграю Вонг Фей Хунга в Пьяном Мастере II, я делаю это по-настоящему. Мы только показываем, что я могу сделать. Что мои каскадеры могут сделать." На этой точке, мы можем только спросить, "Настоящий Вонг Фей Хунг - сделай, пожалуйста, сальто? "

О, почему Ло Вей.

Ло Вей, последовавший за Реймондом Чоу в восстановлении Golden Harvest в конце 1970, не мог предвидеть, что будет участвовать в становлении двух самых популярных мастеров боевых искусств в истории своего жанра – Брюса Ли и Джеки Чана.

Сам Ло работал актером во время китайско-японской войны под именем Luo Jing. Его интерес к кино проснулся тогда, когда он вступил в труппу Central Motion Picture Theater в Шанхае и переехал после войны в Гонконг, где играл для Yung Hwa, Hsin Hwa and MP & GI компаний. В 1957 он основал свою собственную компанию - Sze Wei - где он поставил «The Jade Green Lake (1958)», первый мандаринский фильм с любовными сценами. Во времена Golden Harvest, он подписал с Брюсом Ли контракты на фильмы, которые сделали его звездой – «Большой босс» (1971) и «Яростный кулак» (1972).

Широко освещенная ссора между ними закончила их сотрудничество. Ло Вей очень хотел всех убедить в том, что он один был ответственен за успех Ли. Он заявлял, что Ли знал восточные единоборства до союза с ним, однако, это именно он научил его драться для фильмов. Согласно гонконгскому писателю Бей Логану, это повлияло на жестокую конфронтацию между Ли и Ло Веем на студии Golden Harvest, которая окончилась тем, что Ли стал угрожать ножом. Была вызвана полиция, и Ли добровольно подписал бумагу, содержание которой заключалось в том, что все их дела заканчиваются здесь и сейчас. Линда Ли, вдова Брюса, сразу же обратила внимания Логана на то, что Ли очень нужен был нож, чтобы убить Ло Вея.

Покинув Golden Harvest в 1975, Ло Вей основал свою собственную компанию, где он подписал контракт с молодым Джеки Чаном и ставил его на главные роли в небольшом количестве фильмов, которые так и не принесли денег. Не то, чтобы он не старался. В «Новом кулаке ярости» он выставил Джеки, как замену Брюса Ли. В «Деревянных бойцах Шаолиня» Ло пытался нажиться на традиции мастеров-убийц. Шаолиньское искусство змеи и журавля оставило в нем чувство полного неудовлетворения. Даже 3D фильм «Великолепные телохранители» не оказал на публику никакого влияния. Ло Вей действительно перепробовал все – все, за исключением того, чтобы предложить роль Чану в хорошем фильме. Неудачи продолжались до тех пор, пока Джеки успешно не снялся в «Тени орла» (1978) для Ng See Yuen's Seasonal Films, и с этого момента удача повернулась Ло Вею лицом.

Хотя Ло «сформировал» образ Джеки, убедив его посетить хирурга-окулиста для моделирования Западного взгляда и установки коронок на его кривые зубы, время, проведенное за работой у Ло, только подготовило Джеки к более дешевой еде. Сотрудничество между ними было окончено, и после того, как Джеки ушел в Golden Harvest, Вей закончил один фильм – «Бесстрашная гиена II» (1980), состоящий из остатков пленок «Бесстрашной гиены» (1979) и других чановских фильмов, и оставивший плохие впечатления.

Надо сказать, что Ло Вей, будучи членом триады Sun Yi On, почувствовал себя униженным Чаном и издал приказ, по которому Джеки следует расчленить, если он вернется обратно в Гонконг – таким образом, в течении нескольких лет Джеки снимал фильмы на Тайване. В конце концов, гонконгский актер и член оппозиционной триады Джимми Ванг Ю предложил помощь для разрешения дела путем разговора с Ло, но только сам оказался загнанным в угол «правой рукой» из чужой триады, размахивающей арбузными ножами – любимое оружие из-за их бритвоподобных режущих способностей.

Ванг Ю повезло, так как в этот момент мимо проходил полицейский и остановил назревающую резню. Газеты писали тогда только то, что Ло Вей и Ванг Ю были приглашены для ответов на некоторые вопросы и все. Реймонд Чоу из Golden Harvest в итоге уладил дело, перекупив чановский контракт. Конечно же, что было на самом деле, известно только самим участникам этой истории.

Не смотря на взлеты и падения своей карьеры, Ло Вей не мог предвидеть, что в конце своей жизни он будет находиться на грани нищеты, имея несколько своих фильмов, проверенных временем. На сегодняшний момент самой живучей историей о тех днях, когда он был постановщиком, является та, что он больше занимался прослушиванием репортажей о лошадиных гонках, нежели постановкой. Позже, Ло Вей посвящал свое время производству и распространению, реже постановке. Он умер в Гонконге в 1995, оставив нас с одним наследием – он действительно знал, как сделать мудрый выбор. Он только не знал, что с ним потом делать.

БЕССТРАШНАЯ ГИЕНА II (1980)

Режиссер: Lo Wei.

В ролях: (отчасти) Jackie Chan.

Чан уже давно покинул компанию Ло, когда этот фильм был сделан.

Сюжет: Генерал Йен (по крайней мере, играет тот же самый актер) снова возвращается к практикованию своей нетерпимости путем устранения любого, кто не предпочитает его стиль кунг-фу. Даже Unicorn был возвращен из «Бесстрашной гиены» (по крайней мере, играет тот же самый актер), но это единственные схожие вещи, которые можно найти между этим «фильмом» и его предшественником.

Факт: В сценах используется двойник Чана, и фильм заканчивается стоп-кадром финального выстрела из битвы «Бесстрашной гиены».

Итог: Понравится ли Вам это? Зависит... Вам нравятся остатки? Хорошо, давайте перефразируем: Вам нравятся остатки, которые пролежали в холодильнике месяц и приобрели зеленую плесень? Вы получили представление, поэтому не берите его.

Заметка: Было проявлено больше тщательности с диалогами в этой попытке (в той - это в отношении просмотра), чем с редактированием, так как Ло Вей добавил несколько колкостей, направленных непосредственно на бывшую звезду. В обязательной сцене чайного дома, владелец говорит Джеки: «Посмотри на себя! Маленькие глаза, большой нос и длинные, как у обезьяны, волосы!». Позднее человек спрашивает: «Как твое имя?» «Шинг Лунг» - отвечает Джеки, что является именем, которое Ло Вей дал Джеки, и обозначает «стать драконом» (Брюс Ли был известен как Дракон и, конечно, Ло Вей надеялся, что Джеки станет вторым Брюс Ли – на столько, на сколько он сможет его контролировать). Помня это, ответ босса прозвучал следующим образом: «Почему все называются Лунг?». Никакой злости.

Рейтинг: ничего.

МОЛОДОЙ МАСТЕР (1980)

Режиссер: Jackie Chan.

Сценарист: Lau Tin Chee, Tung Lio и Tan Kin Sang.

В ролях: Jackie Chan, Shek Kin, Yuen Biao, Lilly Lee и Wang In Shik.

Джеки и его менеджер Вилли Чан основывают свою собственную компанию по производству и заключают договор на распространение с Golden Harvest.

Сюжет: В своем первом, свободном от душных оков компании Ло Вея фильме, Джеки играет молодого ученика боевых искусств, названного Драконом. Его друг Тигр, лидер по танцу льва в школе Мастера Кунга, ушиб свою ногу, и Джеки должен заместить своего «брата» на наступающем соревновании. Во время представления, обнаруживается, что Тигр предательски исполняет роль лидера танца льва для конкурирующей школы, и использует добродушие Джеки для того, чтобы побить его в соревновании. Конечно, Мастер Кунг с позором выгоняет Тигра, и великодушный Джеки уходит вслед за ним. Он берет с собой школьный белый веер и сталкивается с шерифом, отслеживающим убийцу с таким же веером.

Факт: Чан становится первой настоящей гонконгской звездой, взявшей миллион долларов за участие.

Джеки говорит: «Мне кажется, что после «Молодого мастера», я все еще не понимал, какой на самом деле большой мир» - говорил Джеки одному репортеру. «Я был все еще достаточно молодым и знал только рынок Азии – преимущественно Тайвань и Гонконг. Даже после того, как люди мне говорили, что я известен в Японии, я этого на самом деле не осознавал ... Мы провели небольшой промоушен в Японии. Тогда я понял – Ухты! Я здесь популярен».

Лучший экшн: Использование Джеки колотушкой было его собственным изобретением, особенно использование реквизита – любого реквизита – как средство борьбы и орудие для побега. В одной сцене Джеки запутывает своего врага путем жонглирования белым веером от одной руки к другой, к ноге, к полу. «Сейчас гораздо легче ставить хореографию» - сказал Джеки. «Тогда каждое движение должно было быть безупречным». В эффектном конце боя, Джеки покрывает свое тело пылью так, что потом, когда его пинают, избивают или бросают тело, пыль летит, не оставляя ни у кого сомнения в том, что он поглощает удары. Просто насколько реальна эта финальная сцена, где он представляется в роли тела? Его сцены с Юань Бьяо, играющего сына шерифа, напоминают нам, почему нам нравятся эти фильмы на порядок больше остальных.

Итог: «Молодой мастер» - это два фильма в одном. Начало наполнено страхом, в то время как вторая половина переполнена умными импровизациями, шутками и внушающими боями.

Рейтинг: ***1/2*

ДРАКА В БЭТЛ-КРИК (1980; также известна как «Большая драка»)

Режиссер: Robert Clouse.

В ролях: Jackie Chan, Jose Ferrer, Kristine De Bell и Mako.

Набрав приличные кассовые сборы на фильме Молодой Мастер, глава Golden Harvest Реймондом Чоу решил, что пришло время выставить Чана для его первого сделанного в Америке фильма.

Сюжет: Соперничающие в 1930-х гангстеры каждый год проводят соревнование, называемое Creek Brawl, для того, чтобы найти лучшего уличного бойца в Техасе. Глава гангстеров Доминичи замечает хорошо дерущегося Чана и преследует его для того, чтобы полностью убедиться в том, что он подходит для драки. Герой Джеки отклоняет его предложение, т.к. его отец запрещает ему драться, однако, Доминичи находит способы заставить его передумать.

Факт: «Драка в Бэтл-Крик» имела американского постановщика боев. Чан не достиг статуса Ли в Соединенных Штатах. «Я всегда учил людей драться, и вот я приезжаю в Голливуд, и некто учит меня» - сказал Чан во многих интервью тогда. «Я спрашивал: «Как давно вы занимаетесь экшен фильмами?»- «О! 6 лет». 6 лет человеку, который учит меня, как надо драться!».

Роберт Клоуз говорит: «Со всех сторон, Джеки был более лучшим актером, нежели Брюс Ли» - сказал Клоуз журналисту Шерри Коллинз. «Он был прекрасным акробатом и мастером боевых искусств, плюс у него было прекрасное чувство юмора. Это было мягче. Это не было таким жестким, как Ли. Джеки не добился успеха [с «Дракой в Бэтл Крик»], но мы абсолютно уверены, что это еще будет».

Лучший экшн: Чановская версия древнего приема кунг фу – драться, притворяясь, что не дерешься – является лучом света во всей этой остальной тусклой попытке. В своей версии, Чан одерживает победу над гангстерами с помощью артистичного отпихивания, тыкания и прыгания через них, выбираясь из проходов. Юмор этого куска заключается в его простоте и самоконтроле. Джеки говорит: «Я рад, что сделал «Драку в Бэтл Крик», потому что я научился кататься на роликах. Затем я научился кататься на скейтборде. Затем я научился одевать лыжи. Сейчас я знаю зимний вид спорта. Я знаю все!» - сказал он Союзу Гонконгских фильмов. Повсюду в фильме экшн и рядом не стоит с тем, как это должно быть на самом деле. Джеки объяснил писателю Рiku Мейеру этот феномен: «Однажды это все пришло в голову» - сказал он. «Он [постановщик] сказал: «Джеки, ты перешагиваешь и поднимаешь палку». Я сказал: «Хорошо, я делаю прыжок и поднимаю палку». Он сказал: «Нет. Просто перешагиваешь и поднимаешь палку». Я сказал: «Хорошо. Я прокачусь кувырком и подниму палку. Я могу это сделать. Вы увидите». Он сказал: «Нет. Просто перешагни и возьми палку». Я закричал: «Никто не платит деньги, чтобы посмотреть, как ходит Джеки». Он ответил: «В этом фильме они будут». Я ответил: «Хорошо. Хотите посмотреть, как ходит Джеки? Да пошли вы!». Затем я развернулся и пошел к моему трейлеру. Однако, я всегда знал, что надо уважать постановщика, поэтому я вернулся к работе и сделал то, что он говорил».

Итог: История шероховата даже из-за того факта, что побочная сюжетная линия, заключенная в похищении невесты по переписке, не решена. Много вопросов остались без ответа, например: «Разве они не могли найти более лучшего применения для Чана?»

Рейтинг: *

ЧАН В КВАДРАТЕ.

Любой может согласиться, что, если бы не человек по имени Вилли Чан, то никто из нас никогда бы не услышал бы о некоем человеке по имени Джеки Чан.

Нет, он не отец Джеки – хотя он мог бы быть. Они даже не родственники, хотя каждый писатель любит обратить внимание, что любой названный «Смитом» – кровный брат. Однако, Вилли является самым важным человеком в жизни Джеки вот уже последние 20 лет – его менеджером.

Они встретились, когда Джеки был еще только юным парнем, пытающимся найти свой путь на легендарной студии братьев Шо в роли хореографа и, может быть, актера. Разочаровавшись в успехе, Джеки уезжает к своим родителям, которые работали в американском посольстве в Канберре в Австралии, начиная с того времени, как Джеки исполнилось 7 лет. Он клал кирпичи, работал в качестве китайского повара и мог бы так и остаться там – не получив даже сноску в истории гонконгской киноиндустрии – если бы Вилли Чан не побудил его вернуться и сделать еще попытку. Наверно ему и не понадобилось слишком сильно уговаривать Джеки, т.к. за 9 месяцев пребывания он соскучился по друзьям, дискотекам и снукеру (бильярдная игра). В Гонконге жизнь бурлила. В Австралии была скука.

С помощью Вилли Джеки снова получил роль в фильме («потому что я стал дешевым»). Днем они оба работали над фильмами, а по ночам критиковали свою дневную работу, сидя в кофейне отеля Шератон в Коулуне. Это длилось не долго, т.к. с Ло Веем они подписали контракт только на 8 фильмов. Чан нашел свой путь, и Вилли Чан пошел по этому пути с ним.

На самом деле Вилли посвятил себя Чану/сотрудничеству с Чаном, изучая иностранные языки, чтобы можно было лучше работать на международном рынке, беря на себя заботу о вещах, на которые у нетерпеливого Джеки никогда не было времени, и производя многие чановские фильмы через Golden Way. Он постепенно создал крепкую команду актеров, включая Maggie Cheung, Jacky Cheung, Cherri Cheung, Joey Wong и другие. Можно с уверенностью сказать, что многие из его клиентов смотрят на него, как на родственника, возможно, даже как на отца. Грустно, но из-за различных причин, касающихся гонконгской киноиндустрии и триад и проблем здесь, Вилли неохотно бросал всех своих клиентов за исключением Джеки. «Возможно Джеки мне достаточно» – говорил он.

Сегодня он продолжает совместное производство чановских фильмов и занимается большинством чановских деловых проектов. Не так давно Вилли пошутил, что Джеки надо бы поменять кое-какой аспект из его биографии. На что Джеки усмехается: «Ты должен быть рад, что я не меняю. Я не сменил в течении 20 лет своего менеджера!»

Небольшая заметка к дружбе между двумя Чанами, которая произошла в 1992 на вручении премий Golden Horse Awards в Тайване, когда Джеки выиграл в номинации «Лучший актер» с фильмом «Полицейская история III: Суперполицейский». Он в первый раз публично со сцены поблагодарил Вилли. «Я смотрел на него в толпе» – говорил Джеки. «И слезы ... бежали по его лицу».

ГОНКИ ПУШЕЧНОЕ ЯДРО (1980)

Режиссер: Hal Needham.

В ролях: Burt Reynolds, Roger Moore, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Jackie Chan и Michael Hui.

Второй пробой компании Golden Harvest представить Джеки Чана на американском рынке был ремейк ранней попытки братьев Шо взломать американский рынок. Писатель Билл Конолли из Ассоциации фильмов о боевых искусствах написал, что вернувшийся режиссер Пол Бартель последовав за своими успешными «Смертельными гонками 2000», назвал Пушечным ядром, которое в свою очередь было плагиатом Gumball Rally. Фильм Шо потерпел фиаско. Golden Harvest ухватила за жгучего Нела Нидхэма и Берта Рейнольдса, еще свежих от успеха «Smokey and the Bandit», собрала версию с гораздо большим бюджетом и с более известными приглашенными звездами.

Сюжет: Компания чокнутых водителей в чокнутых машинах попадают во всякие чокнутые передыжки в попытках выиграть гонку, которая ...да ...чокнутая.

Факт: «Гонки Пушечное ядро» были большим хитом, однако, роль Чана была слишком мала, чтобы привлечь к нему хоть небольшое внимание.

Джеки говорит: Чан рассказал журналисту Барри Патисону о его чувстве разочарования от элюзии американской звезды. «В то время мы решали, делать ли нам сначала телесериал или фильм. Я не мог решить. Кто-то говорил, что ты должен сначала сделать телесериал, чтобы каждый тебя узнавал, затем фильм. Кто-то говорил, если ты сделаешь телесериал, то ты станешь телезвездой. Когда я сижу, я только и слышу, что каждый спорил обо мне. Ты делаешь то-то и то-то. Я сказал – нет. Я не буду делать то-то. Я возвращаюсь в Азию; там нет вопросов, и мне не надо что-либо делать».

Молва такова: Джеки перелетел всю страну для того, чтобы появиться в Today шоу, и там ему сказали, что его английский не достаточно хорош для интервью и что вместо этого ему следует продемонстрировать кунг-фу. Не удивительно, что он подумал, что в Америке для него места нет.

Итог: Сцены с Чаном ограничены. Его комическое товарищество с Michael Hui (гонконгским комедийным актером) приятно сделаны, но справедливо досаждают то, что они японские персонажи, а не китайские. Джеки большинство времени фильма проводит сидя в машине – эффективное применение роли металлического тела для его подвижного таланта. «Гонки Пушечное ядро» не очень хорошо выдержаны.

Рейтинг: *

ЛОРД ДРАКОН (1982)

Режиссер и хореограф боевых искусств: Jackie Chan.

Сценарист: Jackie Chan, Barry Wong и Tang King-Sang.

Координаторы трюков: Fung Ke-An and Yuen Kuai.

В ролях: Jackie Chan, Mars, Wang In Shik и Chan Wai Man.

Сюжет: Прикрепив любовное письмо к воздушному змею, Чан пытается отправить его во двор его потенциальной девушки. Ветер подхватил его и отбросил далеко от курса. Побоявшись, что страшная женщина в соседнем городе может получить его письмо, Чан бежит за ним, увидев только его на крыше странного дома, окруженного высокой стеной. Взобравшись по стене и преодолев крышу, Чан попадает под атаку бандитов, умело использующих дротики, и которые в этот момент воровали национальные сокровища Китая. Эту тему Джеки позже снова использовал в своей карьере.

Факт: Первоначально названный «Молодой мастер в любви», как продолжение «Молодого мастера», «Лорд Дракон» провалился в гонконгских кинотеатрах, возможно в

частности из-за того, что публика была не готова к новому подходу Джеки относительно экшена – спортивные события (этому поспособствовали его катания на роликах и скейтеборде в «Бэтл-Крик») вместо боев.

Джеки говорит: «Я до сих пор считаю, что это хороший фильм» - сказал Джеки журналу Combat. «В настоящее время большинство людей делает разные типы китайских фильмов, но тогда я был первым, кто попытался показать экшен по-другому. Я избавился от кунг фу и попытался добавить спорт, но я обнаружил, что публика этого не хочет».

Молва такова: Джеки установил рекорд по самому большому числу попыток съёмки одной сцены с «пирамидой», все еще сохраняющей рекорд в книге Гинесса. Ходила молва, что реальное число попыток было где-то от 190 до 2900. Фильм начинается с очевидной драки, в которой сотня мастеров восточных единоборств карабкаются наперегонки по бамбуковым лесам, отыскивая на вершине призовой мяч, который надо принести к «дому» своей команды. Мы бы очень хотели знать, смотря на пинки, царапанья, хватания и крушение пирамиды, каков был счет ранений и ушибов для этого трюка, однако, никто об этом не говорит.

Экшен: Джеки создал три новых спортивных мероприятия. «Пирамида», описанная выше, была номером один, затем последовал «Удар ногой Дракона» и «Body Ball», напоминающие американский футбол и футбол. Джеки удачно реализовал здесь необходимость некоторых боев, как, когда он восстал против Wang In Sik внутри амбара в финале, или тогда, когда персонаж Джеки побит, однако, он визжит, царапается и все-таки выбивает себе победу. Самый прекрасный пример «уличного» кунг-фу, когда либо снятого.

Худшее ранение: в неполучившихся кадрах показывается падение с бамбуковых башен и балконов Чана и остальных прямо головой о землю, не используя страховочного оборудования, веревок и ремней.

Итог: Несмотря на небольшие шероховатости, достаточно легкий и приятный фильм.

Рейтинг: **1/2*

ОТРЯД ФАНТАСТИЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ (1982)

Режиссёр: Chu Yen Ping. В ролях: Jackie Chan, Jimmy Wang Yu.

Сюжет: Вторая Мировая Война - но в вымышленном мире, где James Bond и Snake Plisken действительно существуют, но не доступны для кризиса в ближайшее время. Японские силы захватили главных генералов американских, британских, французских и африканских армий, и Китайская Союзническая Команда должна решить, кто поведёт отряд, чтобы спасти их. Только один человек может выполнить эту работу - Лейтенант Сатаны Dwan Hwin (которого сыграл Wang Yu, известный Фехтовальщик) и его дурацкая спасательная команда, вдохновленная Великолепной Семёркой. Всё это кажется... хорошим... необычным. Это кино - часть того, что называли поджанром гонконгского кино, где бывает всё, что угодно. Состав героев, кажется, включает усатого героя, сексуальную героиню, лысого смешного рельефного генерала и пьяницы, все из которых борются со всеми, начиная от Нацистов и заканчивая пришельцами из космоса. Но знайте, что этот поджанр, несмотря на его настроение языка-в-щеке, также способен к внезапным и сильным концовкам.

Факт: Этот фильм забываем своей постановкой, ужасающего несчастного случая с вертолетом от John Landis's Twilight Zone: The Movie.

Слухи: Согласно писателю Bey Logan в Hong Kong Action Movies, этот фильм был второй работой Джеки в качестве окупаемости предполагаемому члену триады, и исчезающему актеру Jimmy Wang Yu. Выручая продюсера/режиссёра, Джеки был

WWW.JACKIE-CHAN.RU, книга "Dying for action", часть 7

Электронная версия подготовлена: Anaesthesia, nastya@jackie-chan.ru, 2003

способен продолжить свои собственные планы фильма незаложенными, и со всеми неповрежденными членами.

Джеки говорит: "Он [Wang Yu] ... если бы я хотел сделать что-нибудь, он бы сказал, 'нет, иди, и сделай это.' Потому, что он не может это сделать. Если бы я что-то сделал лучше него, он бы выглядел хуже. Я не хочу сказать, что оно плохое [кино]. Кому-то там оно может понравиться" сказал Чан писателю Bey Logan.

Лучший экшн: роль Джеки - эпизодическая, но он использует свои краткие моменты на экране, выбрасываясь над хижинами в джунглях и взбираясь на столбы, решетки и балконы. Встреча комической борьбы, которая представляет его образ, а также заключительная драка с Wang Yu - это основные моменты.

Итог: Этот фильм является самым лучшим примером поджанра, где бывает всё, что угодно.

Рейтинг: * как фильм-экшн

**** как сумасшедший театр

ПОБЕДИТЕЛИ И ГРЕШНИКИ (1983)

Режиссёр: Samo Hung. Сценарий: Samo Hung и Wong Pin Yiu. Координатор трюков: Yuen Biao, Lam Ching Ying и Chan Wui Ngai. В главной роли: Джеки Чан.

Чан сосредоточил большинство своего внимания на постановку своего нового ребенка - Проект А (1984). Приближалось Рождество 1982, дата выхода его следующего американского фильма, Защитник (1985), первоначально спродюсированного Fred Weintraub (продюсер фильма Брюса Ли «Выход Дракона»), фильм был готов, как планировалось. Чан взял маленькие роли в фильмах других режиссеров, включая эту современную комедию, и имел, по крайней мере некоторое экранное время в течение года.

Сюжет: Четыре мужчины были арестованы полицией: Tea Pot (Samo Hung), вор-домушник; Exhaust Pipe (Richard Ng), вор по части машин; Vaseline (Charlie Shin, aka Charlie Chin), хорошо подставляет людей; и Curly (John Shum), член профсоюза, пытающийся организовывать уличные лохотроны. Когда их выпустили, эти пять бывших заключенных основали компанию по уборке, чтобы жить честно, но невольно они становятся вовлечены с криминальным боссом Jack Tag и всей его грязной прачечной.

Факт: огромный, часто-повторяющийся успех. Эта оценка показывает начало плодотворного сотрудничества, когда Джеки работает со своим «большим братом» по оперной школе, а Само Хунг в высокобюджетном кино.

Джеки говорит: Джеки глубоко переживает за свой график в новостном письме для своего фан-клуба: "Они [западные актеры] делают одну роль в одно время и они могут действительно хорошо изучить эту роль. С другой стороны, азиатский актер должен работать над несколькими фильмами одновременно. Например, я работаю над Защитником в течение дня и потом последовательно над Победителями и Грешниками ночью - обе сцены боев! Ни часа сна в течение трех дней! И эта ситуация не только уникальна для меня. Много других азиатских актеров следуют тому же самому темпу. В таком случае, как может азиатский актер конкурировать с нашими Западными коллегами?"

Лучший экшн: Чан блистает в последовательности эпизодических ролей - преследование на роликах вдоль эстакады, над Volkswagen Bug и под гремящим восемнадцатиколесным грузовиком.

Наихудшая травма: каскадер был ужасно поврежден, когда его выбросили через стеклянное окно. Когда Чан заканчивал фильм Защитник, он использовал сахарное

стекло для подобной сцены, и Джеки впоследствии использовал эту "более безопасную" технологию в Полицейской Истории (1985).

Итог: Наличие трех братьев - Hung, Yuen Biao и Jackie - в том же самом кино - это прелюдия волшебства, которая приведет к будущему сотрудничеству.

Примечание: Некоторые версии пропускают длинные эпизоды, в которых Richard Ng работает над мысленным созданием себя невидимым так, чтобы он смог увидеть девушку, принимающую ванну.

Рейтинг: *** за комедию

ЛУЧШИЕ БОИ ДЖЕКИ ЧАНА

Есть два типа поединков Джеки Чана: те, которые ставит он и те, которые ставят другие. Различить их просто. Хотя поставленные Джеки поединки являются захватывающими, он по-видимому не хочет кого-либо ранить. Когда поединки ставят Samo Hung или Yuen Biao, он внезапно превращается в безжалостную силу, которая побеждает любой ценой - такую мощную боевую машину. Есть хорошие поединки в обеих категориях. Наслаждайтесь.

1. *Полицейская История II*: Джеки перебегает опасное шоссе, только чтобы встретиться с кровавой бандой, находящейся в ресторане на другой стороне улицы. Джеки использует всё: столы, стулья, перегородки и стойки официантов в качестве оружия и места для разрушения.

2. *Полицейская История II*: В сцене боя на детской площадке, около двух дюжин головорезов, вооруженных металлическими трубами, хотят не убить Джеки, а только сломать каждую кость в его теле. Джеки бежит от улицы к парку, к детской площадке, к переулку, и систематически выбивает каждого противника.

3. *Полицейская История*: Сколькими путями Вы можете разгромить торговый центр? Джеки не заботится о вещах, так как он их всё равно ломает. Вот причина, почему каскадеры назвали этот фильм "Стеклянная История".

4. *Закусочная на колёсах*: Джеки Чан и Benny "The Jet" Urquidez сталкиваются для непревзойденного боя без правил. Один из самых реалистичных поединков на экране.

5. *Сердце Дракона*: Два поединка были вырезаны из этого фильма перед его выпуском, потому что Golden Harvest хотел сосредоточить больше внимания на драматических аспектах исполнения Чана и Само Хунга. Этот позор, тем сильнее, что единственный оставшийся бой - один из самых мощных боев Чана уже снят. Два поединка, которые были хирургическим путем, удалены, могут быть найдены на некоторых лентах боев с участием Чана. Они одинаково столь же прохладны, как и снятые бой, потому что хореограф Yuen Biao наполнил Чана большой силой.

6. *Проект А*: Быстрая и разъяренная борьба показывает дико падающих каскадеров, ударяющихся о жесткую землю. Вы можете даже слышать хруст ломающихся костей. Золотая пыль на телах добавляет драматичность.

7. *Пьяный Мастер*: дуэль с Wong Jang LeeLee в конце сочетает эластичного Чана со страшным бьющим ногами человеком гонконгского кино. Волнующе.

8. *Пьяный Мастер II*: Борьба Джеки против Кена Ло в захватывающем финале заканчивается Чаном, который дышит огнём. Вы будете особенно впечатлены постоянным расколом Кена. Джеки также бился против Кена в *Полицейской Истории III: Суперполицейский* (1992), *Криминальная История* (1993) и *Удар молнии* (1995)!

9. *Доспехи Бога*: Сражение с монахами в их горном логове. Это - борьба, в которой Джеки великолепно совершенствовал свою технику удара-и-вращения, целая борьба, взятая в качестве образца.

10. *Лорд Дракон*: заключительный безумный бой Джеки с Wang In Sik - самая прекрасная сцена "уличного" кун-фу, когда-либо снятая.

ГОНКИ ПУШЕЧНОЕ ЯДРО II (1983)

Режиссёр: Hal Needham. В ролях: Jackie Chan.

Сюжет: Не очень.

Факт фильма: Гонки Пушечное Ядро - единственный успешный американский фильм Джеки, который появился в это время.

Джеки говорит: "Я скорее был бы королем в Азии. Американские режиссёры не понимают меня так хорошо, как мне хотелось бы. Они стараются сделать из меня другого человека, образ, который вообще не для меня," сказал Джеки одному репортеру. "Я думал, что если я сделаю Гонки Пушечное Ядро II с Бартом Рэйнолдсом, я буду иметь успех в Соединенных Штатах. Не сработало".

Willie Chan говорит: "Роль была действительно слишком маленькая для Джеки", сказал менеджер Willie Chan английскому Incredibly Strange Film Show, документальный фильм Джеки Чана. Фанаты согласились.

Слухи: Джеки становился маньяком, когда дело доходило до вождения. Даже каскадер и режиссёр Hal Needham вышел из машины Джеки белым, как лист бумаги после того, как Джеки показал ему нормальную скоростную езду.

Итог: Minus Michael Hui в качестве его со-водителя Джеки Чан ничего не смог сделать в этом тусклом продолжении. Не лучше, чем черный экран.

Рейтинг: Нет рейтинга

ПРОЕКТ А (1984; также известен как Пиратский Патруль)

Сценарист и режиссёр: Jackie Chan

В главной роли: Jackie Chan, Samo Hung, Yuen Biao, Mars и Dick Wai.

Сюжет: Проект А - шумно рвущаяся нить, связывающая Морского сержанта (Chan), полицейского (Yuen) и крюка (Hung) против самого печально известного пирата Южно-Китайского моря. Сюжет в фильмах Чана постоянно безумно возрастает, включая довольно дьявольское уважение тихим комикам.

Факт: Проект А сделал четырнадцать миллионов гонконгских долларов за первую неделю показа.

Лучший экшн: захватывающая драка в баре и шумная игра в пиратском логове. В этом фильме Джеки показывает свою вариацию Гарольд Ллойдского трюка, когда тот висит на циферблате часов от Safety Last. Принимая во внимание то, что Ллойд использовал визуальные эффекты, чтобы дать впечатление от повисшего над городскими улицами, Джеки делает трюк на внушающей страх высоте. Джеки также продвинул искусство экранного боя, показывая встречи с летящими каскадерами, повреждающими этаж, перила, или что-нибудь еще, что попадалось на пути их разрушительного приземления. Эпицентр каждого удара выдвинут на передний план с эффектами клубов пыли и песка, находящихся на ботинках и волосах бойцов. Особенно обратите внимание на устойчивую последовательность: действие-преследование-комедия, которая предшествует этой борьбе.

Наихудшая травма: трюк на вершине башни пошел ужасно неправильно. Падение Джеки, как предполагалось, должно было быть мягким из-за двух навесов, но вместо того, чтобы прорваться через второй тент, он подпрыгнул и полетел вверх тормашками, ударяясь о землю и ощущая серьёзное воздействие на его череп. Команда перепроверяла трюк, сбрасывая мешок земли с высоты. Джеки не мог быть уверен, что он не погибнет. "Я просто не хочу сильно удариться," вспоминал Джеки. "Страшно." Этот трюк делали больше половины недели, и всё это время Джеки стоял на выступе каждый день и закалял сам себя. Он, наконец, прыгал. После того, как его осматривали в больнице, Джеки

возвращался и пытался сделать этот трюк снова... и снова. Все эти попытки показаны в заключительном фильме, и дольше всего показывали кадр, когда Джеки уходит, шатаясь от боли.

Джеки говорит: "Однажды, когда я делал Проект А, люди сказали мне, 'Мы только что видели новое кино Стивена Спилберга, и такая была сцена с велосипедом.' Это поразило меня! Я пошел и посмотрел кино. Это был «Инопланетянин», так что я продолжил и сделал свою сцену с велосипедом, и она сильно отличалась от спилбергской. Фактически, в его последнем фильме «Индиана Джонс», он [Спилберг] учился у меня [трюк с мотоциклом в Индиане Джонс и Последний Крестовый поход]. Это сделало меня очень счастливым," сказал Джеки репортеру Jay Lin.

Итог: революционный фильм на многих уровнях. Во-первых, это происходит в 1903, неизведанная эра гонконгской истории. Во-вторых, это - попытка Джеки сделать свои устные навыки столь же быстрыми как и свои физические навыки. Не достигает цели, добавляя скоропалительный диалог, дразнящий традиции Пекинской Оперы (особенно в сцене покупки Хунгом винтовки). Полный трюков, комедии, понятное дублирование и большой счет, делают Проект А - победителем. Фильмы кун-фу даже для тех, кто ненавидит фильмы кун-фу.

Рейтинг: *****

ЗАКУСОЧНАЯ НА КОЛЁСАХ (1984; также известен как Спартан X)

Режиссёр: Samo Hung. Сценарий: Edward Tang и Johnny Lee. Менеджер: Jose Antonio De La Lorna, Jr.

В главных ролях: Jackie Chan, Samo Hung, Yuen Biao, Мисс Испания - Lola Forner, Benny "The Jet" Urquidez и Keith Vitali.

Сюжет: Современные Три Мушкетера, включая штурмы замка, бои на мечах, и девушку, находящуюся в беде. Фильм снят полностью в Испании. Джеки и Юэнь управляют фургоном-закусочной и знакомятся с Глорией (Forner) - карманницей с золотым сердцем, которую ищет Само, неуклюжий частный детектив. Вместе они придумывают злодейский план, чтобы препятствовать Глории получить наследство.

Факт: Этот фильм первоначально назывался Пища на Колесах (Meals of Weals). Однако, два фильма Golden Harvest, которые начинались с буквы "М" - Megaforce (1982) и Menage a Trois (1982) - провалились, поэтому они полностью изменили название.

Лучший экшн: рукопашный бой между Джеки и Бэнни Уркидесом - непобежденным чемпионом кинкбоксинга и народным героем Японии. Это надо видеть! И Юэнь Бьяо, "младший брат" также не сутулится против Кейта Эрнандеса.

Джеки говорит: "Когда мы дрались в фильме, Бэнни использовал настоящие удары! Наконец, я сказал ему: 'Ударишь меня снова и больше никогда не будешь работать в гонконгских фильмах!' цитата Джеки в книге Hong Kong Action Movies.

Слухи: Keith Vitali сказал писателю Bey Logan, чтобы не терять лицо перед командой, Джеки бросил вызов Уркидесу подраться с ним в милосердном состязании в Гонконге. "Benny сказал, 'Прекрасно, но лучше тебе к этому серьезно подготовиться, если ты не собираешься быть травмированным!' Я думаю, что Само показал Джеки некоторые пленки Бэнни на ринге и это было последнее, что мы слышали об этом!" Не взирая на это, Бэнни возвратился, чтобы драться с Джеки уже в другой раз - в Драконах Навсегда (1987).

Итог: Действие - истинное восхищение. Содержит самые реалистические, дикие бои кун-фу, со времен Брюса Ли и Чака Норриса в Возвращение Дракона.

Примечание: В японской видео версии вырезали одну сцену, в которой Само ищет осведомителя "Fatty" в ресторане, в котором Само является самым тощим человеком.

Рейтинг: ****

ПОМ ПОМ (1984)

Джеки Чан и Yuen Biao появляются в эпизодах в тех же самых ролях, что и в фильме «Мерцайте, Мерцайте, Счастливые Звезды».

ЧАН И АВЕЛЬ

Он был старше и больше Джеки Чана - "брат" по Пекинской Школе Оперы, где эти двое трудились с семи до семнадцати лет. Но не это сделало Само Хунга знаменитым. Когда он еще не работал со своим старым школьным приятелем, он уже представил главных продавцов на гонконгском рынке, включая такие хиты как *Encounters of the Spooky Kind* and *The Dead and the Deadly*, являясь одним из выдающихся кинопроизводителей в этой области. Подобно Чану, многие из творений Хунга порождали легионы подражателей, пробующих обновить его стиль и молниеносную хореографию.

Само - является одной из самых маловероятных звезд, которые Вы когда-либо увидите. Он - не картинка, на которую можно любоваться, у него несколько шрамов на лице, самая выделяющаяся глубокая рана - на его губе. Он также довольно грузный. Он высмеивает свою фигуру в фильмах, давая такие прозвища своим персонажам, как Туба, Заварной чайник и Толпа. Все же этот вес маскирует быстрое и мощное боевое тело актёра. Его герои - очаровательные жулики, которых все недооценивают ... обычно к их сожалению.

Хотя он был на вершине славы много лет, карьера Само началась с провала, когда он начал производить в большом количестве фильмы типа *Lucky Stars Co Places* - грязно выполненные комбинации из двух большие всего полюбившихся комедийных фильмов Гонконга, Удачливых Звезд и *Aces Co Places*. Аудитория чувствовала себя обманутой. Его последующие фильмы, подобно *Don't Give a Damn* и *Pantyhose Killer*, далее отчуждали его прежних зрителей, так как они были расистские, женофобные и полные гей стереотипов.

В 1994, после развода и отказа от азартных игр, Хунг женился на девушке, которую он любил много лет, евразийско-гонконгской актрисе. Его дружба с Чаном, который взял на себя его долю ударов за эти годы, также казалось всё может исправить. Само сообщил, что Джеки отыграл его, давая ему карточки *S-Yard* клубов любителей гольфа, которые бушевали в Гонконге и были невероятно редкими. Это принесло пользу, и Хунг стал снова одним из самых любимых режиссёров Чана, работая с Джеки в фильмах *Удар молнии* (1995) и *Мистер Крутой* (1997).

"Само смотрел на вещи слишком серьезно и был поэтому подавленным. Но теперь с ним всё прекрасно, и он беззаботнее, чем прежде," сказал Джеки в *TV Daily*. "Он всё ещё лучший постановщик боевых сцен. Само - Номер один, а я только - Номер два!"

Затем казалось, что все пререкания, существовавшие между двумя "братьями" в прошлом, забылись.

"Мы много боремся," сказал Само писателю *Beu Logan*, "но в действительности, мы ближе, чем семья."

Хорошее замечание, но, к сожалению, детская ревность осталась, возможно теперь должны появиться новые интересные фильмы Хунга. Джеки часто говорил о создании фильма о мастере боевых искусств, который едет на Запад, который бы назывался «Лев едет на Запад». В 1996, сообщалось, что Хунг был в Штате Техас, снимая фильм с таким же названием. Этот фильм получился бы великолепным, но звезда фильма не был тем человеком, который бы понял название и смысл, но конкурент команды Джеки, Джет Ли, переделал образ Вонг Фей Хунга, который ему проиллюстрировали. Плюс ко всему, за два года до этого, Джеки и Ли говорили о создании вместе фильма, пока Ли не выпустил фильм, под названием *Высокий Риск*, в котором он пародирует всех известных лиц из общества Чана до такой степени, что это является жестоким и прямым оскорблением. Теперь это кажется, что комментарий Джеки, сделанный о Боевых

Искусствах, иллюстрированных в конце восьмидесятых, более уместен. "Очень трудно объяснить эти отношения. Конечно, мы [Джеки и Само] росли вместе, поэтому мы как братья. Он как мой старший брат. Независимо от количества успеха, он все еще смотрит на меня как на младшего брата. Я думаю возможно здесь есть некоторая ревность. 'У Тебя есть успех. Ты - мой младший брат. Почему не я?' Похоже на это, и мы все еще уважаем друг друга, мы можем все еще говорить вместе, но мы не можем работать вместе. "

Итак, существует равновесие Джеки Чан/Само Хунг, отношения продолжаются ... с надеждой, что будут приятные работы от обоих – вместе или соло.

МОИ СЧАСТЛИВЫЕ ЗВЕЗДЫ (1985)

Режиссер картины Samo Hung. В ролях Jackie Chan, Yuen Biao, Charlie Chin, Eric Tsang, Sibette Hu и Dick Wei.

В то время как кинокомпания Golden Harvest начала подготовку к производству следующего интернационального фильма Покровитель (1985), Чан снялся в одноименной роли в новом варианте фильма Победители и грешники (1983).

Сюжет: Масклз (Джеки) и Рикки (Yuen Biao) полицейские из Гонконга работают под прикрытием в Токио.

Во время преследования автомобиля преступников два полицейских вступают в схватку с ниндзя в парке развлечений, который находится в тени горы Фуджи, в результате Рикки был схвачен. Пытаясь найти помощь, Масклз связывается по радио со своим шефом из Гонконга, чтобы заручиться поддержкой пятерых его братьев-сирот, которых сыграли Сэмо Хунг, Richard Ng, Fung Shui Fan и Eric Tsang.

Факт: Великолепная работа, принесшая 10 миллионов гонконгских долларов за первую неделю показа. В конце премьеры был зарегистрирован официальный рекорд в тридцать миллионов гонконгских долларов.

Слухи: Джеки в интервью заявил, что улыбчивый Реймонд Чоу (руководитель кинокомпании Golden Harvest) организовал праздничный обед для актеров и съемочной команды, главным событием которого было разбивание символического 30-миллионного доллара из льда, над изготовлением которого потрудились все актеры.

Джеки говорит: Этот фильм Сэмо, во время съемок которого с одним из актеров возникли некоторые трудности и я просто обязан был помочь! Помочь безотлагательно, на самом деле, потому что мы должны были закончить его до наступления китайского Нового года для премьеры в Гонконге и Тайване. Сделаем ли мы это? Да, с полной уверенностью! Мы трудились как сумасшедшие! Сэмо, парень по имени Eric Tsang и я, мы все трое помогали в руководстве съемками, управляя производством разных частей фильма и днем и ночью! - рассказывал Чан в своем издании для фанов. " Это были изнурительные дни, но мы справились и в итоге первая копия фильма была готова за две недели до Нового года!"

Лучший экшн: Финальная драка происходит в перевернутой вверх дном комнате дома развлечений, где Джеки сражается с призраками качающихся самураев, вооруженных мечами, проходя через белоснежную комнату, заполненную ниндзя, одетым в белоснежные одежды.

Итог: Решение фильма - показать пренебрежение Масклза (Чан) к недовольным приятелям. Начинается новая сюжетная линия для Джеки, итогом которой становятся одни из самых запоминающихся фильмов – Полицейская история. Но сначала должен появиться...

Рейтинг: ***

ПОКРОВИТЕЛЬ (1985)

Сценарист и директор картины - Джеймс Гликенхауз.

В ролях Jackie Chan и Danny Aiello. Дополнительные эпизоды сняты под руководством Джеки Чана.

Это вторая главная роль Чана в фильме, сделанном в Америке.

Сюжет: Нью-Йоркский полицейский (Чан) мстит за убийство своего напарника, за что его переводят на другую работу и , только он становится охранником, как происходит похищение дочери богатого чиновника. Расследование этого дела приводит Джеки и его партнера Дэнни Айелло в массажные комнаты в Гонконге и затем на заброшенные склады в гавани Абердин. В итоге они схватили наркобарона, которого искали.

Факт: Даже несмотря на достигнутый определенный успех в кинотеатрах Европы и по продажам на видеокассетах в США, Покровитель считается всего лишь пощечиной Чану с момента подписания договора с Golden Harvest.

Слухи: Чан объяснял New York Daily News, что директор, Джеймс Гликенхауз, не понял его , сказав Джеки, что он должен сыграть «Нью-йоркского полицейского, быть Клинтом Иствудом». Вспомнив эту фразу, Джеки говорит : «Я – Нью-йоркский полицейский? А как насчет моего английского? Каждый день я только и делаю, что практикуюсь по телевизору – «Нью-Яук, я приехал из Нью-Яука, Нью-Яук».

Джеки и его близким коллегам напоминают о близости их разрыва в течение съемок этого напыщенного фильма. Мемуары об этом фильме до сих пор содержат сильные эмоции, так как Джеки рассказал журналистке Diana D. Bowman о том, как в одном эпизоде у него был потерян присущий ему его нрав. Я сказал ему «FUCK YOU !» «Джеки, ты должен драться» Я говорю : «Ладно, я буду драться, это будет похоже на...» «Ты будешь драться отсюда до этого места» Я сказал : «Нет, я не могу этого сделать. Fuck you! Знаешь ли ты как делать активные сцены в фильме?» Затем он произнес : «Нет, ты слушайся меня. Я – директор, а ты делаешь свою работу. Я сделаю эту сцену этим способом. Иначе будет смотреться плохо.» Гликенхауз с самого начала съемок говорил Джеки, что это ЕГО фильм, что ОН собирается руководить выстраиванием эпизодов, где будут боевые искусства и что он сделает их совершенно по-другому, чем Джеки.

Джеки говорит: «Он сказал мне, что я – всего лишь артист. Что мне лишь необходимо встать на свою линию и затем выйти из кадра. После съемок фильма Покровителя я решил вернуться в Азию. Я сказал Гликенхаузу : «Ты делаешь Покровителя, а я – фильм Полицейская история (1985), и я покажу каким должен быть фильм-экшн в полном объеме» - это Джеки сказал в интервью репортеру Patrick Z. McGavin.

Лучший экшн: Когда Чан дерется против Билла по кличке «супернога» Уоллеса, то терпит неудачу. Джеки совершает прыжок с беспорядочно крутящегося соломенного тюка, который висит на гигантском портовом кране в кабину другого крана. Как прокомментировал один из писателей: «Он сделал незначительную ошибку по времени или невнимательность, поскольку у него было не больше двух секунд, к сожалению, до того как он попадет на землю с высоты больше сотни футов (тридцати метров).

Наихудшая травма: Марс, который долгое время был членом каскадерской команды Джеки, вывихнул себе плечо, прыгая с корабля на корабль в гавани Абердин в Гонконге. Марс оставался в больнице больше четырех недель. К счастью, он был застрахован, еще тогда, когда Покровитель снимался в Америке. (в то время как Джеки и его команду никто не брался страховать).

Итог: Дешевость. Подобный низко-бюджетный фильм был про Джеймс Бонда с небольшим подъемом от Доктора Нью до Голдфингер. Если очень хочется посмотреть, но

жаль тратить денег на кассету, то вы можете найти его по телевизору. Заметим, однако, что китайская версия, в которой Джеки переделал много обрезанных боевых сцен с Уоллесом и добавил выступление Гонконгской певицы Sally Yeh является намного лучшей.

Рейтинг: *1/2*

Версия Чана: **1/2*

СЕРДЦЕ ДРАКОНА (1985, также известен, как – Первая миссия)

Режиссер: Само Хунг. Сценарий Barry Wong. В ролях Джеки Чан и Само Хунг.

Сюжет: Чан снова играет офицера полиции, в это раз он разрывается между желанием обрести нестесненную жизнью торгового моряка и ответственностью за умственно отсталого старшего брата (Hung). Тучи сгущаются, когда Hung становится случайно вовлеченным в ювелирное ограбление, раздираемый сильными противоречиями.

Факт: Хореография Yuen Biao, и хотя фильм является не самым успешным сотрудничеством трех братьев, он был самым смелым, так как и Само и Джеки играют роли, которые позволяют им проявиться.

Джеки говорит: «Я пробую множество разных вариантов фильма, потому что мне больше не пятнадцать или шестнадцать лет. Я не могу все время делать смешные лица, высовывать язык и скрещивать глаза... Это юмор молодого парня, а я уже вырос».

В журнале Combat Чан рассказывает: «Я должен изменить свой образ по своим возможностям». Не всегда фильм выходит таким, как он ожидается. «Я понял одно, что в фильме-экшн люди смогут узнать о событиях без диалогов. Однако Сердце дракона – диалоговый фильм, но, несмотря на то, что в нем есть субтитры и дублирование, я не думаю, что люди, не говорящие по-китайски, смогут оценить его, так как это было оценено в Гонконге. Я хочу изменений, но бюджет ограничивает меня. Сердце дракона принес в кассу один миллион долларов, а Полицейская история (1985) – десять миллионов. И какой же фильм ты собираешься сделать в следующий раз? Очень просто – стоимостью в десять миллионов долларов».

Лучший экшн: Две сцены с драками были вырезаны из международного варианта – одна сцена в реабилитационном центре, другая – на парковке возле ресторана. Обе эти крупные битвы никогда не были показаны широкой мировой аудитории.

«Фильм производит впечатление основанного на драматических эпизодах», - заявил репортерам Дэвид Шепперд, Президент Golden Harvest – «и что яркие сцены драк разбавлены этими эпизодами». Финальная сцена фильма Сердце дракона состоит из массовой драки, которую разработал Yuen и где Чан сталкивается лицом к лицу с половиной десятков людей с оружием и толпой вооруженных кирками строительных рабочих. Такой прием часто называют хорошо отрежиссированной и снятой сценой сражения в стиле кун-фу в истории кино. «Эти десять минут битвы по высокому уровню съемок в перемещении камеры и построении хореографии сражения можно было бы включить в план по обучению операторов» - писал в издании Inside Kung Fu журналист Ric Meyers.

Итог: подвижный фильм с большим числом выкриков и в некотором смысле лучшее управление съемками режиссера Хунга.

РЕЙТИНГ: ***

СИЯЙТЕ, СИЯЙТЕ СЧАСТЛИВЫЕ ЗВЕЗДЫ (НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ БОЕЦ) (1985)

Режиссер: Сэмо Хунг. Сценарий Barry Wong.

В ролях Jackie Chan, Yuen Biao, Samo Hung, Lau Tak Wah, Rosamond Kwan, Richard Norton, Yasuaki Shoji Kurato, Andy Lao и Melvin Wong.

Сюжет: Возвращение четырех братьев из фильма Мои счастливые звезды (1985). В то время как братья проводят летний отпуск в Таиланде с женщиной-полицейским (Ba Wah), ей приходится срочно заканчивать свой отдых из-за того, что трое наемных киллеров (двое из которых Richard Norton и Yasuaki Shoji Kurato) убивают одного из ее информаторов.

Факт: После этого фильма Джеки не стал участвовать в дальнейших подобных сериях Само, в результате последний получил своеобразную пощечину за фильм низкого качества Lucky Star Go Places.

Джеки говорит: Джеки не был рад с самого начала. Он должен был завершить Покровитель (1985), одновременно работая над Полицейской историей (1985).

«И тут Само решил сделать новый фильм, – говорит Джеки в интервью в своей газете для фанов, – где будет режиссером, а я в главной роли! Поэтому, повторю еще раз, я вернулся на съемочную площадку с двумя фильмами на руках!»

Слухи: Из-за бесплатного праздника Гонконг кишел артистами. Kao Fei, Michelle Kahn (Yes, madam) и Hui Ying Hung (Rosa) играли все роли, в то время как David Chiang (Where's Officer Tube?), Liang Chia-jen (The Victim) и Philip Chan (Winners and Sinners и Pom Pom) только в эпизодах.

Лучший экшн: Джеки участвует в нескольких битвах, включая схватку с Dick Wei. Однако в драке с Shoji Джеки получает ранение. Само захватывает Нортон и Курато, пока Yuen расправляется с третьим киллером.

Итог: Не так хорош как его предыдущий аналог Мои счастливые звезды (1985). В Непревзойденном бойце много юмора, подобно Тупой еще тупее. Пятеро взрослых мужчин полфильма пытаются разными способами добиться расположения женщины или показать себя. Большинство подвижных эпизодов заслуживают внимания.

РЕЙТИНГ: **

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ (1985, также известен, как ПОЛИЦЕЙСКАЯ СИЛА)

Режиссер: Джеки Чан. Координатор фильма: Вилли Чан. Контроль за съемками: Edward Tang.

В ролях – Jackie Chan, Chua Yuen, Brigitte Lin Ching Hsia, Bill Tung, Kenneth Tong и Maggie Cheung.

Сюжет: Джеки – детектив, назначен в группу, которая была специально создана для уничтожения высокоорганизованной наркосети, которую возглавлял бизнесмен Chu Tao (играет Chua Yuen). Воспользовавшись тем, что Селина, секретарь Chu, узнала ужасную неправду, Джеки убеждает ее выступить свидетелем, заставив поверить, что Chu планирует убить свою секретаршу. Тем временем Chu решает, каким образом уничтожить Селину и Джеки, захватывает Селину и держит ее в качестве приманки.

Кульминация фильма начинается тогда, когда Джеки подставляют, как убийцу и ему приходится убегать не только от преступников, но и от приятелей – полицейских.

Факт: Джеки написал сценарий, снялся в главной роли и руководил съемками своего собственного фильма.

«Приятель, скажу тебе как это здорово снова руководить съемками!» - сказал как-то Джеки, не заметив, что Гликенхауз стоял за ним.

Слухи: Сколько способов вы можете выдумать, чтобы разрушить большой магазин торговли ? Джеки Чан делает это за десять скандальных минут, демонстрируя эффектную работу трюков, и столько разбитого стекла, что Полицейскую историю сами каскадеры после съемок прозвали – «Стеклянная история».

Наихудшая травма: Пытаясь остановить захваченный автобус, Джеки останавливает автомобиль на пути приближающегося транспортного средства. Бандиты в панике, а водитель резко блокирует тормоза, в результате преступники вылетают, разбивая лобовое стекло автобуса прямо на мостовую, немного не долетев до автомобиля – который в действительности был специально поставлен, чтобы ослабить их падение.

Из-за того, что автобус остановился слишком резко, бедняги наелись дорожного покрытия и в итоге поселились в больнице. Джеки был также недалеко от звонка в больницу, когда он скользил вниз по тридцатифутовому шесту, который был опутан множеством электрических лампочек. Перед трюком Джеки писал свою фан-газету: «Все, что я должен сделать – это прыгнуть с шестого этажа громадного супермаркета на гигантскую 30-футовую люстру и скользить вниз до самой земли. И, если в течение всего события будут сыпаться стекла и лететь искры (и я буду молиться за это, потому что хочу добиться эффекта!), то, пожалуйста, молитесь за меня, что когда я приземлюсь, то буду оставаться одной целой частью!»

«Быть может кто-то и молился, вместо того, чтобы работать, – полагая, что напряжение будет уменьшено вполтину. Это было не так. Когда я спустился вниз, вся кожа на моих мозолистых руках была содрана», рассказывает Джеки репортеру Марс Каго о трюке, который вызывает страх. Но это было лишь ожиданием, не более.

В начале фильма мы видим эффектную автомобильную погоню со склона холма через поселок лачуг – сооружение которых стоило пятьсот тысяч гонконгских долларов. «Четверо из моих парней были тяжело ранены! Одному отрезало мочку уха, другому – его ступню, еще у одного вывих лодыжки и самое худшее из всех, у четвертого сломаны два ребра», - продолжает Джеки. Раны, полученные на съемках Полицейской истории были так часты, что многие из артистов по боевым искусствам обещали больше никогда не работать с Джеки Чаном. «Если вы видели некоторые фильмы с неудачными эпизодами в конце, то в Полицейской истории мы не пользовались этим приемом, думаю вы не будете

переживать. Многим людям давали нашатырный спирт, они истекали кровью, их увозили в больницу и т.д.», - говорит Джеки в своей газете. «Я хотел показать это все, но мой шеф сказал, что это чересчур, поэтому это было вырезано».

Лучший экшн: Полицейская история была попыткой сломать устои. Джеки необходимо было показать Гликенхаузу как на самом деле должен выглядеть Покровитель (1985) и он с успехом показал. Доказательства? Попробуйте посчитать проявил ли кто-нибудь уважение к чему-либо из Покровителя? Совсем иначе в Полицейской истории.

Андрей Кончаловский взял за основу несколько сцен для Tango and Cash (1989), в то время как Брэндон Ли съехал вниз в супермаркете на мотоцикле кадр за кадром в фильме Rapid Fire. Не пропустите яркий момент когда на девуцу в горе нападает Марс.

Джеки говорит: «Вы можете сказать, что я все время делаю американские фильмы!»

Во многих интервью Джеки пророчески предсказывает. «Покровитель и Полицейская история совершенно различны и я думаю, что Полицейская история – лучший фильм!»

Примечание: август 1985 для Джеки был победным днем. В этот день он с успехом завершил работу над тремя картинами: Twinkle, twinkle, Lucky Star (1985), Heart of Dragon (1985) и Police Story (1985).

Итог: Это первый грандиозный день для картин по боевым искусствам.

Рейтинг: *****

ДОСПЕХИ БОГА (1986, другое название – РУКА ГРОМА)

Режиссер: Джеки Чан. Оригинальный сценарий: Edward Tang, Szeto Chock Hoin, Ken Lo и John Sheppard. Координаторы трюков: Lau Kar Wing и Yuen Chung Heung.

В ролях: Джеки Чан, Alan Tam, Lola Forner и Rosamund Kwan.

Сюжет: Джеки играет азиатского ястреба, в духе приключений Индианы Джонса, который возвращает древний меч. Он был куплен на аукционе Лолой Форнер (Закусочная на колесах) после мошенничества Джеки, который с большим желанием приобрести меч поднимал цену. Между тем, мы узнаем о существовании дьявольской секты, у которой уже есть два предмета из мифического наряда доспехов и меч является частью комплекта. Цель представителей секты – жажда смерти, когда ничто их не остановит для достижения сверхвеликой цели. Когда они похищают бывшую девушку Джеки – которая считается теперь прежним лучшим другом из певческой группы – то вместе с Джеки она проникает в горную пещеру обрядов и дерется с обтянутыми в кожу амазонками и бойцами в обычных одеждах.

Наихудшая травма: Джеки ошибся в расчетах прыжка со стены замка на ветку дерева и сорвался головой вниз на землю, ударившись о камень и повредив череп. Сегодня он испытывает страдания от постоянной глухоты на одно ухо, а с правой стороны головы у него углубление размером с наперсток. Если вы вежливо попросите, то Джеки позволит потрогать это углубление, которое вибрирует, когда Джеки двигается.

Джеки говорит: «Я не достаточно сконцентрировался. До этого прыжка я прыгал на длинные расстояния в Полицейской истории (1985), поэтому казалось все будет очень легко. Режиссер Eric Tsang сказал: «Ты осмотрил дерево на которое собираешься прыгать?» и я ответил: «А, да ничего не случится» Джеки рассказывает репортеру Bey Logan: «Это событие изменило меня и теперь я даже более внимателен. Я изучаю даже самый маленький трюк, как самый большой. Я не думаю вроде «Фу, это лишь кусочек торта»

Услышав рассказ о том, как югославский оператор бросился спасать камеру вместо того, чтобы спасать Чана, журналист Jonathan Ross из английского журнала The Incredibly Strange Film спросил его: «Я удивлен и где же этот оператор сегодня?» Джеки только улыбнулся.

Слухи: Первоначально у Джеки была очень короткая стрижка для фильма Доспехи Бога. После операции он отпустил волосы до обычной длины, чтобы закончить съемки картины. «Мне не нравится этот стиль прически. Да еще босс Golden Harvest (Raymond Chow) запретил мне менять стиль. Он думает, что если я срежу их, то потеряю свою силу», - сказал Джеки журналу Combat.

Лучший экшн: Прекрасная схватка с четырьмя девицами-охранниками (половина сцены сыграна каскадерами - мужчинами, половина женщинами, которые выразили недовольство, что эти костюмы лучше соответствуют мужчинам, чем их ... хм-м ... т.е. им) и основная сцена битвы внутри горной пещеры обрядов в обеденной комнате. В который раз Чан делает успехи в продвижении искусства кун-фу в кинематографе. В дополнении к смешным перемещениям, когда Джеки убегает от борьбы, чтобы спасти двух своих друзей, пытающихся найти выход, Джеки изобретает новую форму борьбы, которую писатель Ric Meyers назвал «ударь и крутись». Он применяет атаки с вращением и отступает проверить местоположение осаждающих его врагов. «Это блестящий способ показать бойцам ESP кун-фу, что делать, когда находишься в окружении», - писал Meyers. «И еще эта битва бесподобная последовательность изумленного танца. Эту сцену я всегда буду считать классической».

Рейтинг: ****

ШАЛОВЛИВЫЕ РЕБЯТА (1986)

Чан продюсирует для Golden Harvest. Джеки появляется в тюремной сцене в роли Большого Брата, жителя камеры. В остальном эпизодически.

ПРОЕКТ А II (1987)

Джеки Чан.

После своего неизбежного несчастного случая, Джеки, кажется, реализует собственную смертность, так как он собирается закончить последовательность событий в его успешных фильмах, включая эту с очевидным уважением к Бастеру Китону.

Сюжет: Эпическая, возвращающая нас на сто лет назад комедия действия. Джеки играет Дракона Ма, честного полицейского приграничного города Гонконга в канун революции 1911 – на фоне пиратов, продажного управления полицией, колониальной армии, потерявшего надежду императорского правительства, молодых революционеров с грандиозными планами, а также пиратов, которых он не прикончил в первой серии. Фильм представляет замечательную смесь комедии, драмы, движения и скрытый призыв к миру.

Лучший экшн: Драки словно сцены из балета протекают с неправильной скоростью в ночном клубе, на заводе по изготовлению соевого молока, рыбном инкубаторе и в установке по ошипыванию цыплят. Трюки также эффективны – особенно с надеванием шляпы на Китона. В Steamboat Bill, Jr Бастер делает замечательный трюк во время урагана, когда фасад здания падает в его направлении и он проходит сквозь открытое окно. Один дюйм неточности и он мог бы быть буквально забит в землю. В Проекте А II церемониальная стена рушится на Чана, который благополучно проходит сквозь бамбук и бумажную панель.

Джеки говорит: «Я потратил много денег, поэтому они (декорации) не выглядят как декорации. Все костюмы были привезены из Англии. Мы должны провести обширное исследование, но я умышленно не стал изображать общество Гонконга девятнадцатого века таким же плохим, каким оно было на самом деле. Оно выглядит вполне здоровым! Возможно, тогда на улицах каждодневно были наркотики и грабежи, но я решил дать зрителям возможность увидеть большинство из прекрасного».

Чан говорит в своей статье для почитателей: «Что касается разговоров о мире в Проекте А II, то в каждом своем фильме я пытаюсь донести до зрителей эту идею. К сожалению, идея часто теряется, особенно для азиатской публики, которая действительно только в Азии может понять мои стремления.

Слухи: В фильме Джеки заполняет свой рот перцем чили, плюет на кулаки и вклеивает эту смесь перца с кулаками прямо в глаза противника. Что полагаете? Это был настоящий перец чили. «Эту сцену мы буквально выстрелили. Я сильно спешил закончить фильм» - продолжил Джеки – «У нас повсюду были жесткие ограничения со стороны иностранных дистрибьюторов, потому что было необходимо послать фильм в правительство за месяц перед премьерным показом. Я работал день и ночь, даже трюки делали без репетиций. Мы только думали о том, какие должны быть трюки и делали их. Из-за спешки у нас не было времени на изготовление искусственного перца – он должен быть настоящим. Говорю же вам, весь день и ночь ощущал зло перца!»

Итог: Сцены отчаянной погони, эффектные трюки, юмор, неизвестность, страдания и выдумка, вам нужно посмотреть фильм еще и еще, чтобы правдиво оценить его.

Рейтинг: *****

ЛЮБОВЬ МАТЕРИ

Когда он покинул Китайскую драматическую академию, чтобы присоединиться к своим родителям, которые работали в Американском посольстве, Джеки открыл для себя две вещи: его родители годами экономили, чтобы купить ему дом, и то, что у него есть старшая сестра, которая приехала из Китая, чтобы жить с ними.

Хотя он не вырос со своими родителями, у Чана было сильное чувство родства с ними. Его отец – характерный джентльмен, одевающий обычно греческую морскую шляпу и дымящий трубку, которую можно часто встретить среди декораций Джеки. Однако его мать это особенная история.

«В течение тридцати лет моя мать так гордится собой, потому что у нее есть фото всех президентов Америки. Она знает каждого посла. Каждый раз, когда я возвращаюсь, посол говорит: «Джеки, не позволяй своей матери уйти. Она так хорошо заботится обо мне». Я говорю: «Мама, увольняйся». А в ответ: «Нет, нет, мне все нравятся. Я останусь».

«После этого я стал более известным. За все время моя мама не видела ни одного моего фильма от начала до конца. Когда начинаются драки она отворачивается, чтобы приготовить кофе или что-нибудь еще. Лишь слушает. После драк, она возвращается посмотреть смешное. Ха-ха-ха-ха».

Начинается драка, мама снова отворачивается. За все эти годы ни один из моих фильмов она не посмотрела полностью. Помню, когда мы делали однажды трюк на декорации – первое время она следила за мной на постройке. Плохой день. Поэтому, как только она уехала, начали снимать боевые сцены.

Моя мама никогда не смотрела мои драки. Она сидела всего в двадцати футах. БУМ! Я получаю удар по носу, пошла кровь. Вы знаете, как только побежала кровь, все каскадеры, каждый занервничал - «Быстро, быстро, давайте аптечку. Джеки!» Моя мама потеряла сознание. Тут же упала вниз. И знаете что? На следующий день она уехала в Австралию. За все эти годы от мамы я только и слышу переживания о ране на своей голове.

«Никогда не забуду. Когда я получил сильную рану в Югославии (на съемках фильма Доспехи Бога), то через неделю по новостям из Азии мы поняли – никто не знает.

Как вдруг однажды, Associated Press печатает фото. Я подумал – «О, боже!» Зная, что новости идут до Австралии за три дня. Я позвонил маме прямо сейчас:

«Привет, мам, как ты?»

«Где ты?»

«В Париже»

«Почему в Париже?»

«У друга травма. Пойду встречусь с друзьями и отдохнем.»

«Ладно, до встречи»

Я положил трубку. Через три дня мама звонит:

«Я видела новости, что случилось?»

«А, это компания хочет сделать раскрутку. Все в порядке»

«О, как меня напугало»

Конечно, позже мама все узнала. Через пару лет волосы сильно отрасли и все стало выглядеть замечательно. Я приехал повидаться к маме на пять дней. Моя мама все время следила за мной. В последний день, когда я уезжал в Гонконг, мама заплакала. «Джеки, перед твоим отъездом я хочу посмотреть твой ирам. Он сильно большой? Где дыра? Газеты пишут у тебя дырка в черепе». Я сказал: «Они все лжецы. Операция была очень хорошей. Очень маленькая» Она смотрит целый час, не находит никакой дырки (я ей

показал на левой стороне головы). Говорю: «Видишь, ничего нет. Хороший, очень хороший доктор».

Мама говорит: «Ах, теперь я не беспокоюсь». И она ушла.

На самом деле все было на другой стороне, не на этой.

ДРАКОНЫ НАВСЕГДА (1987)

Режиссер: Samo Hung. В ролях: Jackie Chan, Samo Hung, Yuen Biao, Deanie Yip, Kao Fei, Yuen Wah, Pauline Yeung, Benny "The Jet" Urquidez и Lo Lich.

Джеки, Юань Бьяо и Само Хунг осознавали, что они уже не очень молодые, поэтому они решили вместе осуществить феерическую схватку, так как это был их "прощальный" фильм. Джеки было только 33.

Сюжет: Вдова угрожала посадить бандита, поскольку химические вещества с его нелегального фармацевтического завода загрязняли ее рыбный инкубатор. Бандит нанимает юриста-феминиста (Чан) чтобы тот уговорил ее не подавать иск, и Чан нанимает двух своих приятелей - Хунга, добросердечного продавца оружия, и Бьяо, технического волшебника, параноика, внезапно ставшего вором - чтобы помочь.

Факт: Были разбомблены все билетные кассы в Японии, стране, всегда падкой на что-нибудь от Джеки.

Слухи: Некоторые считают, что, возможно, этот фильм возник из-за ухудшающейся карьеры Само в это время, поскольку это невозможно было сделать так же хорошо в театре.

Экшн: Инициировавший борьбу на химическом заводе, представляющий злую смерть Юань Ва является особенным источником адреналина. Джеки, Само и Юань Бьяо показывают, что они все еще что-то могут, особенно Джеки, так как он снова бьется с плохим парнем Бэнни "Джет" Уркидесом. Поищите звезд кун-фу, как например, Дика Вэя и братьев Юань.

Итог: Характеристика первосортна. Несмотря на плохой результат при выпуске, фильм пользовался большим успехом.

Оценка: ***1/2*

ПОДСЧЕТ ОЧКОВ

Девиз Бастера Китона был таков: "Думать медленно. Действовать Быстро." Девиз Джеки Чана: "Когда я делаю трюк, я - Бастер Китон." Ничто не доказывает, что лучшие, чем смотреть на несколько изображений, подпорок и препятствий, что двое имеют, в общем, в нашем неофициальном подсчете очков.

БАСТЕР:

Бастер борется с меч-рыбой под водой. - *The Navigator* (1924)

Бастер идёт против урагана. - *Steamboat Bill, jr.* (1928)

Бастер спасается в оконном проеме фасада, упавшего здания. - *Steamboat Bill, jr.*

Бастер соскакивает с палубы парохода. - *Steamboat Bill, jr.*

Связанный Бастер гонится за человеком - *Convict 13* (1920)

Бастера висит с внешней стороны такси - *The Cameraman* (1928)

Более чем один Бастер появляется на экране в одно время. - *The Playhouse* (1921)

Бастер использует лестницу, чтобы избежать перепрыгивания через ограждение. - *Cops* (1922)

Бастер получает травму от струи пара поезда. - *The General* (1927)

Бастер дерётся на крыше движущегося поезда. - *The General*

ДЖЕКИ:

Джеки борется с акулами под водой. – Первый удар (1996)

Джеки идёт против ветра в туннеле. - Операция Кондор (1990)

Джеки спасается в оконном проеме фасада, упавшего здания - Проект А II (1987)

Джеки соскакивает с палубы корабля. - Городской Охотник (1993)

Джеки в наручниках гонится за преступником. - Проект А II (1987)

Джеки висит на внешней стороне автобуса - Полицейская история (1985)

Более чем один Джеки появляется на экране в одно время - Близнецы Драконы (1991)

Джеки использует лестницу, чтобы избежать, перепрыгивая через ограду. - Проект А II (1987)

Джеки получает травму от струи пара поезда. – Суперполицейский (1992)

Джеки дерётся на крыше движущегося поезда. – Суперполицейский

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ II (1988)

Режиссер Джеки Чан.

В главных ролях: Джеки Чан, Maggie Cheung, Bill Tung.

Сюжет: два фильма в одном, где Джеки возвращается к образу храброго гонконгского полицейского. Сюжетная линия номер один связана со злодеем из фильма «Полицейская история I», которому по вердикту врачей осталось жить несколько месяцев. Он поклялся за то время, пока он еще будет на земле, переломать все кости герою Джеки. И это приводит к двум большим разборкам – в кафе и на детской площадке. Сюжетная линия номер два связана с бандой террористов, которые шантажируют крупную корпорацию. Чего они хотят? Кучу денег. А если фирма не удовлетворит их требования, то ее главные владения – торговые центры и отели – будут взорваны. Только Джеки может все спасти, несмотря на то, что его девушку взяли в заложники.

Факт: «Полицейская история II» получила приз гонконгской киноакадемии за лучшую постановку (хореографию) боев.

Слухи: Джеки Чан в «Полицейской истории II» все равно, что Мел Гибсон в «Смертельном оружии». Ни больше, ни меньше.

Лучший экип: Нормальные люди, для того, чтобы перейти улицу, ждут зеленый сигнал светофора. Только не Джеки. В «Полицейской истории II» он прыгает с балкона на кузов грузовика, едущего в одном направлении, затем на крышу двухэтажного автобуса, который едет в другую сторону, уворачивается от висящих афиш – и все это только для того, чтобы пробиться через витрину на втором этаже бандитского логова. Во второй сцене боев Джеки продвигается через парк на детскую площадку, методично отбиваясь от дюжины нападающих.

Наихудшая травма: Во время съемок фильма «Полицейская история II» Джеки был на волосок от гибели, и эта информация попала в новостной блок его фан-клуба. «Меня чуть не сбили», - объяснял он. В одной из сцен он должен был бежать в кафе, чтобы драться (большинство участников там обедали), через оживленную автостраду. «У нас не было разрешения на съемки. Мы просто заявили туда в 4 утра со своими машинами и водителями. Я не знал, которые машины наши, а на каких люди едут на работу», - сказал Джеки в интервью журналу "M.A.M.A. magazine". Одна из машин съемочной группы отбросила его в сторону на 10 футов, и если бы Джеки поскользнулся или потерял баланс, то по-настоящему попал бы под колеса грузовика в стиле Индианы Джонса. И никаких спецэффектов! «Он слишком быстро остановился, - сказал Джеки. - Я говорил ему, доедешь до меня, а потом нажмешь на тормоза! В конце концов, он сделал». Когда Джеки

спросили, что он сказал водителю после съемки, он ответил: «Хорошая работа!» Джеки повредил голову, когда пробивал витрину и оконное стекло. Мэгги Чунг получила подкожнообразную рану на голове. Съемки были отложены, пока она снова не смогла сниматься вместе со всеми.

Итог: «Хорошая работа!» - вот так же и мы могли бы сказать Джеки про этот сиквел. Он достиг невероятных высот в реалистичных экшн-сценах и других интересных эпизодах. Вершиной мастерства является просто фантастический взрыв фабрики, когда Джеки бежит в опасной близости от разлетающихся в воздухе горящих обломков.

Рейтинг: ****

ИНСПЕКТОР В ЮБКЕ (1989)

Продюсер и постановщик боев. (Чумовая «Полицейская академия» с тетками).

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЬЯО

Было недостаточно написано о Юен Бьяо. Это позор, т.к. его талант такой же впечатляющий, как и у его двух «братьев» по опере из Академии Китайской Драмы – Джеки Чана и Само Хунга.

Юен - самый младший из этой тройки – начал свою карьеру с образа бойкого, слегка заискивающего подростка, который оставляет свой след даже сейчас. Он снимался со своими старшими друзьями в таких фильмах, как «Закусочная на колесах» (1984), «Проект А» (1984) и «Драконы навсегда» (1987). Все эти фильмы в разной степени были хитами и в каждом из них был показан Юен Бьяо, который возможно был даже более акробатичным, нежели сам Джеки. Только посмотрите, как они дополняют друг друга в «Молодом Мастере».

Хотя и не так дерзок в своих трюках, как Чан, Бьяо пугающе гибок и кажется, что он способен преодолеть гравитацию. Ссылаясь на Film Threat Video Guide: «Высокий удар ногой Бьяо настолько удивителен, что он может ударить ногой человека, стоящего за его спиной в лицо даже без того, чтобы полностью повернуться».

Возможно, не желая постоянно находится в тени своих братьев, Бьяо перешел на главные роли в некоторых собственных огромных хитах, включая «Однажды в Китае», «Король Павлин» и «Блудный Сын». Сейчас он предпочитает сохранять тихое положение и проводить время с семьей, обычно соглашаясь лишь на незначительные роли в фильмах других людей.

«У Юена был успех, но он последовал по неправильному пути, покинув Golden Harvest» - объясняет Джеки одному репортеру. «Когда они [Само Хунг и Бьяо] успешны на Golden Harvest, все покупатели продукции приходят и дают им незаполненные чеки. Они думают, что оправдают затраты ... не только ты или я, а все из нас и Golden Harvest [думают так]. Затем Само и Юен Бьяо уходят и создают свою собственную компанию. Поэтому сейчас они [дистрибьюторы] покупают только один фильм Юен Бьяо и не рекламируют его. Затем, когда Юен Бьяо терпит неудачу, они говорят: «Ах, он свое отработал». Для них это возвращение к Golden Harvest».

«Поэтому, чуть только они потерпят неудачу, Golden Harvest больше никогда не позволит мне снимать кино с Юен Бьяо» - сказал Джеки в одном интервью.

«У нас есть традиция: когда люди теряют свою удачу – никогда не иди с ними. Ты переживаешь. Мне не нравятся такого рода традиции. Вот почему я говорю: «ОК, Само возвращается». А затем попозже я вернул и Юен Бьяо. После этого все три брата снова стали вместе».

Было мало волшебных моментов за период, прошедший между этими несколькими годами, когда Джеки, Юен и Само сняли «Драконы Навсегда». Однако, публика в 1994 на вручении гонконгской кинопремии увидела старое товарищество – и братские отношения – между этими людьми, когда они сформировали веселое мальчишеское трио, представляя награду за достижения на протяжении всей карьеры (*Lifetime Achievement Award*) вместе с главой Golden Harvest Реймондом Чоу. Так, объединившись с Линдой Ли, была произнесена речь на катонском в честь ее мужа Брюса Ли, который получил эту премию, и все это сделало ночь просто незабываемой.

РУМЯНА (1988)

Выпущен компанией Golden Way, принадлежащей Чану.

Режиссер: Stanley Kwan.

В ролях: Anita Mui.

Факт: Один из самых наиболее подвергнутых критике и шумихе гонконгских фильмов. Этот фильм повествует о классической истории любви на протяжении 50 лет и вполне заслуженно выиграл награды Golden Horse в номинациях лучшая актриса, кинематография и постановка. «Мадонна» Гонконга Анита Муи демонстрирует великолепную игру.

Джеки говорит: «На самом деле, мы решили снять этот фильм, потому что хотели доказать, что наша компания Golden Way может кроме экшн фильмов снимать кино и других жанров, которое способно зарабатывать награды также, как и экшн фильмы. И этот фильм доказал это, будучи объявленным в некоторых номинациях и выиграв награды на кинофестивалях по всему миру» - сказал Чан.

Рейтинг: ***** за драму

РАСКРАШЕННЫЕ ЛИЦА (1988)

Произведено совместно Golden Harvest и Студией Братьев Шо.

Изготовители: Mona Fong и Leonard Ho.

Писатель и режиссер: Alex Law.

В ролях: Samo Hung.

Сюжет: История в стиле Дикенса, повествующая о детстве Само Хунга, Юен Бьяо и Джеки Чана в Академии Китайской Драмы, где Само играет их известного и жестокого Учителя Ю. Фильм начинается с того, что 7-летний Чан пересекает порог школы, его играет юный актер. Его мама не может справиться с ним и подписывает бумагу по опекунству, которое на самом деле просто рабство, давая учителю право даже забить мальчика до смерти. С этого момента мы начинаем следить за развитием молодых артистов до тех пор, пока учитель не покидает их, отправляясь в Америку.

Факт: Это фильм о жизни Джеки, хотя он абсолютно не принимал участия в его производстве.

Джеки говорит: «Этот фильм наделал достаточно много шума, но, если честно, то лично мне он не очень нравится из-за того, что слишком приукрашен для большого экрана» - сказал Чан. «Большая часть истории – ложь. Если бы все было именно так с Само, Юеном и мной, то нас можно было бы назвать счастливыми детьми».

Лучший экшн: Это фильм, в котором камера не крутится и не находится в частом движении. Он глубоко личный и спокойный. Вот почему, там нет такого движения, которое запомнилось бы больше, чем индивидуальные кадры.

Итог: Это - сердце раздирающая история

ЧУДЕСА (1989, также известен, как Китайский крестный отец; Мистер Гонконг и Леди Роза)

Режиссер, сценарий и постановка хореографии Джеки Чан. В ролях Джеки Чан, Анита Муи, Gloria Yip, Jacky Cheung и Билли Чау.

Сюжет: Музыкальная с элементами боевых искусств гангстерско-комедийная мелодрама о жизни в Гонконге в 30-е годы 20 столетия.

Чан играет честного парня, случайно поднявшегося до уровня короля преступного мира и разбогатевшего, после того как он приобрел счастливую розу у бедной продавщицы цветов.

Джеки использует свою новую силу для открытия ночного клуба, становясь все яростней, поскольку приходится с другими гангстерскими кланами. Когда дочь цветочницы приезжает со своим женихом и его отцом, Джеки решает расплатиться за ее любезность, убедившись, что она настоящая изысканная леди.

Факт: Построенная в гонконгской студии Show Brothers декорация отображает действительную часть горы для правильного восприятия падения. «Видите ли, я хотел сделать этот фильм по-настоящему реалистичным. Мне хотелось усилить фантазии зрителей. Фильм – это мечта создателя – завлечь аудиторию, заставить забыть обо всем и почувствовать себя прекрасно», говорит Джеки.

Джеки: «Помню как посмотрел фильм Pocketful of Miracles в то время, когда еще плохо понимал по-английски. Я только понял сюжетную линию фильма, и это все, поэтому попросил перевести его для меня. Вот это да! Мне он так понравился, что я долгое время хранил в своей памяти идею о создании собственной версии.» Джеки позвонил в Hong Kong Connection.

«Я попытался донести эту идею на встречах и показал им оригинальный вариант фильма, основными вопросами критики которого были: «Что? Нет драк?» Наконец мы закончили споры и пришли к окончательному варианту, добавили сцены борьбы, и так далее. Я внес много новых сцен.»

Лучший экшн: «Я продумал новые трюки. Например, если сцены с веревкой уже были использованы в другом фильме, то моя работа как раз и заключается в придумывании чего-либо свежего. Мы всегда должны хорошо продумывать забавные сценки, не просто кадры фильма, но и чтобы сцены драк были забавными», продолжает Джеки. Как, например, попытка детальной проработки сцены на лестничном пролете, одной из лучших сцен из всех фильмов Джеки, в которой он уворачивается от рикш и других препятствий. Все четыре драки в фильме хорошо продуманы и показывают стиль драк Джеки по кругу, но не столько насыщенно, как в финале на фабрике по производству веревок, когда Джеки танцует с веревками из конопли, вращая баррели и разбрасывая людей.

Слухи: Miracle был создан за девять месяцев и стоил шестьдесят четыре миллиона гонконгских долларов. Полицейская история 2 (1988) был запланирован на более ранний показ, но выход фильмов почти совпадал. Поэтому Джеки раздумывал как избежать этого, объяснив в своей газете следующее: «Предполагалось закончить фильм в феврале к началу Китайского Нового года, но когда я услышал о проблеме, то каждый день я снимал только по одной сцене, чтобы дать возможность Golden Harvest закончить фильм. Поэтому съемки Miracle сплошные гонки, гонки, гонки и в конце фильма то же самое. Мне не хотелось подталкивать срок премьеры, потому что я уже потратил слишком много денег. Наконец, все сроки сдвинулись, и у меня появилось много времени на раздумья. Неожиданный тайфун разрушил все мои декорации, и мы были вынуждены их восстанавливать.

Наихудшие травмы: Джеки получил удар бамбуковой палкой между глазом и бровью и

порез брови неточно брошенным острым предметом (в том момент, когда он уворачивался от рикши). Ничего необычного. Настоящая трагедия вызвала забастовку – гибель члена команды. Новостные репортеры набросились словно собаки, высказывая недовольство смертью каскадера. В действительности, подпорка декорации здания подломилась и упала на человека. Помощник продюсера сказал, что Джеки находился на грани свертывания производства фильма, поэтому встретился с богатым членом семейного клана, который вероятно богат и сегодня.

Понравится ли вам фильм? С присущим только ему тонким сюжетом, элегантным монтажом и остроумием в широкоэкранный формат, Miracle несомненно заслуживает внимания.

Некоторые могут обнаружить чрезмерный фарс, но не более чем танцевальная программа в фильме Gene Kelly. Вероятно, из всех своих творений Джеки показал наиболее страстную любовь к фильму Miracle. Скорее всего, фильм вам также понравится.

Рейтинг: *****

Лучшие трюки Чана.

Трюки Джеки Чана заставляют сидеть зрителей неподвижно, возможно держаться за сиденья; глаза расширяются и отвисает нижняя челюсть; обычно все это сопровождается вздохами и неверием увиденному с тихими возгласами вроде «Этот парень сумасшедший» или «Не могу поверить, что он сделал это». Все это лишь реакция, которую Джеки добивался. Его трюки захватывают, потому что он на самом деле их совершает. Вот лучшие примеры.

1. Полицейская история: С самого начала фильма на экране мы видим прекрасные десять минут фильма-экшн. Начиная с автомобильной погони через поселок на склоне горы и до кульминации с Джеки, висящим на автобусе с помощью зонтика.
2. Полицейская история: Джеки спрыгивает вниз с тридцатифутовой высоты заполненной множеством электрических ламп. Кожа на руках была обожжена.
3. Проект А: Вдохновившись Safety Last Гарольда Ллойда, Джеки воссоздает сцену с зависанием на часовне. Только Джеки падает сквозь несколько навесов и приземляется головой вниз. И получает первое повреждение. Но делает это трюк дважды!
4. Полицейская история 4: Чан делает сальто на движущемся автобусе и врежется в рекламный щит и окно фабрики. Он поранил свою голову.
5. Полицейская история 3: Суперполицейский: Джеки прыгает со здания на веревочную лестницу вертолета, а затем раскачивается между высотными зданиями Куала Лумпур, пролетая сквозь рекламные щиты и шпиль, затем приземляется на движущийся поезд. Все равно, что отведать вкусного торта – можно пробовать до тех пор, пока не надоест.
6. Операция Кондор: Вдохновившись сюжетом из Steamboat Bill, jr Бастера Китона, Чан поставил сцену драки в аэродинамической трубе, которой предшествовала сцена кулачного боя на качающихся металлических фермах и гигантском баке с топливом.
7. Проект А II: Джеки по-новому воспроизводит трюки Бастера Китона, добавив своеобразного шарма к итак забавной истории. Особенно заслуживает внимания падение с церемониальной стены.
8. Победители и грешники: Джеки катается на роликах над автомобилем Фольксваген-Жук и под восемнадцатиколесным трейлером.

9. Лорд Дракон: Пирамиду, построенную для спортивного мероприятия можно назвать трюком, потому что сотни каскадеров карабкаясь друг по другу, стремятся наверх башни из бамбука, пока сама башня не развалится на куски и обломки и люди не упадут на землю.
10. Пьяный мастер II: Джеки доказывает, что он способен пройти по раскаленным каменным углям и изрыгать огонь изо рта.

Чан стал таким, каков он есть. Пишет корреспондент журнала Inside Kung Fu Рик Маерс – «Первая половина фильма отражается и преломляется во второй, когда традиции Пекинской Оперы выходят за пределы стиля, и Гонконг становится слишком европеизированным. Так, хотя публика говорила о сжатом, сокращенном, энциклопедическом представлении десятилетия, умения режиссера Ло сделали каждую сцену так тщательно, что суммарный эффект просто превосходен».

Рейтинг: *** за драму**

ДОСПЕХИ БОГА 2 : Операция Кондор (1990, другое название Проект Орел)

Режиссер Джеки Чан. В ролях Джеки Чан, Eva. Cobo, DoDo Cheng, Vincent Lyn, Ken Lo и Shoko Ikeda.

Джеки больше не был мальчиком из квартала. Его энергии требовался мощный прорыв. После успешного завершения киностудией Голден Харвест работы над циклом Мутанты Черепашки-ниндзя, команда Джеки решает посвятить время на создание фильма для завоевания американского рынка. Но продюсеры утверждают, что американские кинотеатры не станут показывать азиатский вариант фильма, поэтому Джеки решает сделать продолжение своего наиболее успешного фильма - Доспехи бога, в котором большинство актеров будут европейцы.

Сюжет: Джеки, по кличке «Азиатский Ястреб», руководит экспедицией по поиску огромного количества спрятанного в пустыне золота немецкими солдатами во времена Второй мировой войны (идея принадлежала итальянскому актеру Aldo Sambrell, который встречается во многих фильмах Клинта Иствуда). Китайский историк, склонная к происшествиям немецкая наследница и японский этнолог в придачу, да еще ко всему наемники – все это из разряда ярких динамичных со шпионскими приключениями фильмов.

Факт: Фильм, снятый в Марокканской пустыне Сахара, Испании, на Филиппинах и в Гонконге с бюджетом в девять миллионов гонконгских долларов, является наиболее расточительным по времени. Наиболее сложные декорации были изготовлены для отеля, похожего на марокканский, стоимостью в полтора миллиона гонконгских долларов, а также огромный этап по озвучке и аэродинамическая труба, построенная в старой студии Shaw Brothers в Гонконге.

Слухи: Для съемок в Марокко использовались фальшивые деньги, некоторые из которых попали в обращение и использовались как настоящие. В результате Джеки был вызван в полицию для допроса. Съемки фильма были приостановлены и только после вмешательства юристов из Британии, Гонконга и Марокко Джеки благополучно вернулся в Гонконг. Смешное и трогательное примечание – Джеки настрого запретил всем артистам и съемочной группе опустошать корзины с фруктами, которые стояли в комнатах отеля. Почему? Он объяснил это тем, что когда он приезжал в прошлый раз, то видел, насколько бедны дети в Марокко, что они не могли позволить себе попробовать фрукты. В тот раз Чан раздавал плоды каждому ребенку, которого встречал.

Наихудшая травма: Джеки пострадал до кровотечения, когда получил сорок три удара во время съемок множества дублей для одной сцены. Однако, каскадерская группа Джеки Чана получила еще больший удар. После десятилетней совместной работы Джеки решает распустить свою группу, когда фильм будет закончен, оставив наиболее постоянных людей. Это было толчком для начала внутренней борьбы в группе за лидерство. Также ходили слухи, что некоторые члены команды были связаны с триадой и доносили информацию своим боссам. Расформирование являлось лучшим способом для устранения нежелательных людей.

Джеки говорит: Сахара создала глобальные проблемы. «Там были такие сильные песчаные бури, что работать было невозможно!» В издании для фанов Джеки говорит: «Верблюды не подчинялись! У нас не хватало воды для съемочной бригады и актеров! Невозможно позабыть скорпионов, которые приползали к нам каждую ночь! Одного из нашей команды все-таки укусили, но нам повезло - с нами был доктор, который его спас. Скучать в пустыне нам не приходилось. Vincent Lyn, который висел на проводе, также пострадал на декорации аэродинамической трубы, когда его хлопнуло об стену так сильно, что он потерял сознание.

Лучший экшн: Идея комической схватки между Джеки, Ken Lo и американским артистом боевых искусств Vincent Lyn в трубе была результатом симбиоза стенда аэродинамической проверки автомобилей компании Митцубиси и фильма Бастера Китона «Steamboat Bill, Jr».

Итог: История, казалось бы, высосанная из пальца, обидный эпизод с тремя одинаково-мыслящими звездными женщинами, которые лишь представляют три глобальных рынка, которые Голден Харвест ставит целью охватить – японский, китайский и западный. Часто называемый фильмом низкого уровня, все же в нем есть достаточно смешных моментов.

Рейтинг: ***1/2*

ОГНЕННЫЙ ОСТРОВ (1991)

Постановка Jimmy Wang Yu. В ролях Джеки Чан, Tony Leung, Andy Lau и Сэмо Хунг.

Сюжет: Действие происходит в Гонконге будущего, где Джеки играет роль ловкого мошенника, друга которого была жестоко ранена мстительным конкурентом. Очевидно, больницы будущего не делают операцию без предоплаты, поэтому, стремясь спасти жизнь своей возлюбленной, Джеки выигрывает в карты, но вынужден прикончить озлобленного проигравшего, чтобы уйти из заведения. В результате он оказывается в тюрьме, где обитают такие парни как Сэмо Хунг, Tony Leung (Любовник) и поп-певец и актер Andy Lau, у каждого из них своя трогательная история. Фильм напоминает историю Никиты, когда их – Чана, Хунга, Leung и Lau нанимают для опасной работы вне тюрьмы. Ударная команда из четырех человек вступает в схватку с целой филиппинской армией.

Факт: Огненный Остров был выпущен за рекордное время, возможно потому, что все были в долгу перед Jimmy Wang Yu и фильм о тюрьме был делом чести. (Несмотря на то, что Ирак запретил снимать фильм и вся съемочная группа вынуждена была оставаться несколько месяцев на Филиппинах).

Слухи: Это был второй фильм, сделанный Джеки для босса триад Jimmy Wang Yu. Когда писатель Вей Логан спросил его «Почему?», Джеки ответил: «Очень трудно объяснить... Я просто должен был сделать фильм, потому что Wang Yu просил меня... он сильно помог мне, когда у меня возникли проблемы с китайской мафией. Сыграть в этом фильме было лучшим способом расплатиться с ним, поскольку мое имя помогло ему хорошо продать фильм во многих странах.»

Джеки говорит: Когда Джеки говорит в чувствах о фильме Огненный Остров, то называет его - «вздор». «Все годы до этого он (Wang Yu) был значительной звездой.» - рассказывает Чан Логану. «Он был известным актером действия в Азии. Вскоре он перестал быть хорошим. Он стал наблюдать за теми, кто более удачлив. Когда подошла моя очередь, то я в самом деле хотел что-то сделать для него» - рассказывает Джеки изданию Hong Kong Film Comment. «Но когда я присмотрелся, то увидел, что все его друзья лишь валяют дурака. Даже директор. Я один ничего не мог поделать, поэтому также вынужден был дурачиться.»

Лучший экшн: Оживленная драка с бойцами из полиции в конце фильма, как вы убедитесь, в характере Джеки. Но две драки Andy Lau – одна в казино, другая в тюрьме перед ней – сплошная пародия.

Итог: Хотя лицо Джеки и выделено крупным планом на обложке к видеофильму, его роль не главная. Все-таки поразительно, что Джеки успел так много сделать в этом фильме, одновременно занимаясь режиссерской работой и снимаясь в проблематичном фильме Операция Кондор (1990). Это еще одно доказательство влияния Wang Yu. Хотя по всеобщему признанию, Огненный Остров не так плох. Его спасают некоторые удивительно хорошие моменты, немного повысив его рейтинг.

Рейтинг: **

БЛИЗНЕЦЫ-ДРАКОНЫ (1991, другое название Дуэт драконов)

Режиссер Tsui Hark и Ринго Лэм. В ролях Джеки Чан, Teddy Robin-kwan, Maggie Cheung, Nina Li-chi, Philip Chan, David Chiang, Anthony Chan, Alfred Cheung, Wang Lung Wei, Liu Chia Liang, Tsui Hark, Ringo Lam, Wong Jing, Eric Tsang, Chu Yuen, Jacob Cheung, Ng See Yeun, Kirk Wong, John Woo и так далее.

Сюжет: Джеки Чан и... Джеки Чан в роли похожих как две капли воды братьев-близнецов, разлученных сразу же после их рождения. Один ребенок, Ван Минг, который вырос в семье любителей выпивать и, когда он вырос, стал автомехаником и неофициальным автогонщиком. Другой близнец, Ма Ю, воспитывался настоящими родителями, уехавшими на постоянное местожительство в США и, становится хорошим пианистом. Ван Минг и его приятель, Тарзан, вынуждены решать проблему стоимостью 300000 долларов, в то время как Ма Ю приехал исполнить свой первый концерт в Гонконге (нечто похожее на близнецов Ван Дамма в фильме Двойной Удар, только лучше). Кроме того, забавно выглядит то, как близнецы подменяют друг друга в разных делах. Подмена подругами в некоторых сценах делает фильм наиболее полным.

Факт: Прошло много дней, когда Жан-Клод Ван Дамм приезжал в Гонконг, уговаривая Джеки Чана сняться в одном из его фильмов. Он изрядно тренирует свои ноги для постановки правильного удара до сих пор. Кажется что своеобразный спор двух мега-звезд, сотворивших похожие фильмы – Двойной Удар Ван Дама и Близнецы-Драконы Джеки Чана, закончилась, особенно когда Джеки встретился с Tsui Hark, Денисом Родманом и Жан-Клодом на декорациях к фильму Двойной Удар в 1996 году. Вы будете удивлены, но, хотя Ван Дамм и Чан представили Денису несколько эпизодов с боевыми искусствами из своих фильмов, но все же переходящий приз остался у Родмана. Странно...

Слухи: Фильм создан в целях благотворительности, поэтому Гильдия Режиссеров Гонконга смогла открыть новые штаб-квартиры, благодаря чему более восьмидесяти актеров и режиссеров участвовало в его производстве. Все-таки фильм сделан настолько хорошо, что даже во время написания данной рецензии эти штаб-квартиры все еще существуют.

Джеки говорит: «Слишком трудно. Каждую сцену с близнецами мы переснимали дважды. К примеру, я играю одного близнеца. Затем смена волос, одежды. Далее камера устанавливается на то же место, я встаю наоборот и играю роль другого близнеца. Чересчур запутанно! Я все время думаю: «Кто же я сейчас?»» - Джеки говорит для издания Боевые Искусства. Также он говорит для Hong Kong Film Comment: «Я хочу понять, как повлияют спецэффекты. Думаю, что сейчас в Азии нет лучшего специалиста по спецэффектам, чем Tsui Hark. Вот почему я бы очень хотел научиться у него, предвидеть все последствия. Но впоследствии я был сильно удивлен и разочарован. Если сравнить с голливудскими спецэффектами, то Близнецы-Драконы полное дерьмо! После этого фильма, я полностью разочаровался во всех гонконгских спецэффектах. Вот почему я никогда больше не связываюсь с этим делом, только лишь при работе с Голливудом.

Лучший экшн: Финальная сцена, снятая с применением оборудования для тестирования автомобилей Мицубиси, настоящее море удовольствий, вы получите несомненное качество при повторном просмотре. В одном из эпизодов борьбы Джеки падает на землю, прокручивается вблизи автомобиля, который вот-вот удерживается двумя гидравлическими подъемниками. Его противники отпускают автомобиль и он падает на пол, едва не задев Джеки, который крутился под ним. Только Джеки встает на ноги, как другая машина начинает движение. Джеки прыгает на движущийся и вращающийся автомобиль, поэтому вынужден бежать по его крыше. Малейшая неточность может привести к трагедии.

Итог: Близнецы-Драконы, хотя и не нравится многим фанам и даже самому Джеки, все же прелестный фильм.

Рейтинг: ***1/2

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ III: СУПЕРПОЛИЦЕЙСКИЙ (1992)

Режиссер Стенли Тонг. Сценарий Tang King-Sung, Ma Mei-Ping и Lee Wei-Yee. В ролях Джеки

Чан, Мишель Кан, Мегги Чун, Цан Конг, Йен Ва и Ло Лич.

Сюжет: Джеки чан играет самозванца-суперполицейского, продолжая предыдущие серии Полицейской истории, приезжает в Китай с целью сотрудничества со специалистами по борьбе с

международными наркоторговцами. Его партнером по этой миссии является не такая уж и глупая, умеющая драться директор ужасающей Армии Народной Республики Ванг (эту роль

играет с апломбом Мишель Кан, иначе Мишель Йо, знакомая по фильмам Yes, Madam; Wing

Chun и Heroic Trio). Их подпольная деятельность началась от тюрьмы в Кантоне, через джунгли

Таиланда до главных улиц Малайзии, поскольку они пытались схватить неуловимого наркобарона

Chaibat.

Факт: Впервые для кантонского фильма, требовательный директор Стенли Тонг заставлял Джеки самого озвучивать фильма вместо использования фонограммы. Это великолепное дополнение к его мастерскому исполнению роли, показывающее нам присущий только для Джеки

характер. Кроме того, наконец, свершилась мечта Джеки: он завоевал Награду за лучшее актерское мастерство в этом фильме на конкурсе Golden Horse Award в Гонконге – вручалась впервые звездному артисту экшн-фильма.

Кан говорит: Кан, вернувшись к съемкам в кино после развода с продюсером Dickerson Roop, значительно проявила себя в фильме Суперполицейский. Таким образом, Кан, балетная

танцовщица, захотела сделать свои собственные трюки – включая гонку на мотоцикле по движущемуся поезду. «Когда я смотрю фильм теперь, то сижу и думаю – видимо я была сумасшедшей», говорит она.

Слухи: Фред Дэннен из New Yorker писал, что Джеки был мрачный на съемках трюка с поездом, после попытки уговорить Мишель не делать его. Если рассуждать логически, то Джеки возможно не хотел, чтобы кто-то показал себя лучше его. Однако, Мишель утверждает, что Джеки вел себя подобно старшему брату и был лишь обеспокоен за нее.

Лучший экшн: Джеки выполняет трюки сам, без дублеров, качаясь на веревочной лестнице, свисающей с несущегося вертолета сквозь различные препятствия в деловом центре Куала-Лумпур. Кинокритик David Chute писал, что эта сцена – чистое безрассудство, присущее пылу Джеки Чана, которая захватывает и от которой получаешь удовольствие. Будет ли Шварценнегер заходить так далеко, буквально рискуя своей жизнью и частями тела, чтобы заставить сильно трепетать своих зрителей? Мишель Кан просто невероятна в своей экшн-сцене, освежая фильм Джеки своей игрой как женщина, больше, чем просто декорации.

Джеки говорит: На съемках были сотни зрителей, которые пришли пешком, приехали на машине, мотоцикле, которым все происходящее на площадке казалось новизной», говорит Джеки в своей ежемесячной газете. «Теперь я знаю как чувствуют себя животные в зоопарке!»

Наихудшая травма: Это было в сцене погони на лодке и нам нужно было стрелять в бухте Чистой воды во время очень беспокойного моря и, в результате, меня по-настоящему укачало!» продолжает Джеки. «На самом деле, с того времени, когда я травмировал свой мозг в Югославии, я несколько раз болел морской болезнью. Не знаю правильного медицинского термина, но это похоже на то, как вода попадает в уши».

Итог: В Суперполицейском есть прекрасные моменты и грандиозные трюки. Фильм как-никогда близок к политике. Персонаж Джеки шутит с Китайским инспектором, в роли Кан, что с 1997 года, когда Гонконг стал независимым от Британии, правительство больше не подвешивает плохих парней, а только сажает в угол. Если задуматься – это один из лучших фильмов.

Примечание: Суперполицейский был первым фильмом, выпущенным в 1996 году совместно с кинокомпанией Мирамакс и Джеки, с дублированием (Джеки и Мишель делают это сами) и лучшей звуковой дорожкой, чем в оригинальной записи (хотя «Kung Fu Fighting» немного оскорбительна). Вышедшие после фильма лазерные диски законны, это своеобразный подарок Мирамакс.

Рейтинг: ****

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ НУЖНО ПОСМОТРЕТЬ

Ты новый фан Джеки? Не знаешь с чего начать? Вот список фильмов, которые ты не должен пропустить:

- 1. Полицейская история (Police Story): Чан ловит наркобарона, но его главный свидетель похищен, а Джеки обвиняют в убийстве. Захватывающее шоу с разрушением поселка, расположенного под гору.*
- 2. Проект А (Project A): Парень по имени Дракон Ма (Чан) должен остановить известного пирата в Южном Китайском море. Смелые сражения не оставят никого равнодушным.*

3. *Пьяный мастер (Drunken Master)*: Рассказ о жизни легендарного артиста боевых искусств Wong Fei Hung. Гнусные тренировки-пытки, и способность Джеки продлевать, никогда не прекращать удовольствие.
4. *Пьяный Мастер II (Drunken Master II)*: Фильм, основанный на собственном опыте. Смотри концовку, чтобы убедиться в этом.
5. *Доспехи бога (Armour of God)*: Джеки наподобие Индианы Джонса в роли Азиатского Ястреба. Его бывшую девушку крадут жадные религиозные фанатики, и это вдохновляет Джеки спасти ее и ее нового друга, который оказался также бывшим лучшим другом Джеки. Гаррисон Форд еще не делал подобных фильмов.
6. *Проект А II (Project A II)*: Результат влияния Китона на Джеки. Дополняет сцена поедания Джеки крепкого красного перца.
7. *Полицейская история II (Police Story II)*: Джеки с горящими петардами на груди с парнями, играющими с огнем. И опять девушку Джеки похищают.
8. *Полицейская история III (Police Story III)*: Суперполицейский: Чан помогает поймать мать всех наркодельцов - неуловимую Chaibat. И, конечно же, вы правильно догадались, подружку Джеки похищают. Мишель Кан просто обязана показать настоящую женищину.
9. *Мистер Гонконг (Miracle)*: Джеки пытается превратить бедную продащицу цветов в богатую леди. Гонконгская певица Анита Муи (*Пьяный мастер 2, Rouge, Heroic Trio*) становится предметом любви и обожания.
10. *Закусочная на колесах (Wheels on Meals)*: Карманного вора с добрым сердцем похищают и Джеки, Йен Бьяо и Сэмо Хунг рискуют, чтобы спасти его.
11. *Доспехи бога (Armour of God)*: Операция Кондор: Азиатский Ястреб в поисках спрятанного нацистами золота в пустыне Сахара. Ситуация осложняется, когда похищают трех его девушек-напарниц.
12. *Криминальная история (Crime Story)*: Джеки играет драматическую роль реальной жизни бизнесмена, которого ... похищают ... дважды.

ОДНАЖДЫ В КИТАЕ II (1992)

Джеки поет песни, наполненные героическим содержанием о хорошем человеке и борце за справедливость.

АКТРИСА (1993, ДРУГОЕ НАЗВАНИЕ CENTER STAGE)

Производство Джеки Чана. Режиссер Стенли Куан. В ролях Мэгги Чун. Прекрасная и трагическая история об известной Гонконгской актрисе, которая не выдерживает нападков прессы и кончает жизнь самоубийством. Фильм получил награду.
Рейтинг: ***** за драму.

ГОРОДСКОЙ ОХОТНИК (1993)

Режиссер: Wang Jing.

В ролях: Jackie Chan, Gary Daniels, Richard Norton, Chingmy Yau Shuk-ching, Joey Wang, Kumiko Goto, Leon Lai и Michael Wong.

Сюжет: Джеки является «Городским Охотником» Руи Саеба, взятый из популярного японского комикса и мультипликационного героя с таким же именем. В кино, как и в комиксе, Руи извращенный и бесконечно голодный, который вместе с Каори (Joey Wang), кузенком его мертвого партнера, берется за поиски Киёко (Kumiko Goto), непослушной,

сбежавшей дочери японского газетного магната. В ленте присутствуют оттенки фильма Стивена Сигала «В осаде», такие как Джеки преследует беглянку на корабле, на котором также оказалась группа террористов, возглавляемая Ричардом Нортонном.

Факт: «Городского Охотника» начали снимать до того, как у Джеки было время, чтобы перевести дух после окончания съемок «Суперполицейского».

Слухи: Когда Golden Harvest объявила, что они купили права и будут снимать «Городского Охотника» с участием Джеки, все были ошеломлены тем фактом, что он будет играть извращенца согласно герою комикса. Это никогда раньше не присутствовало в стиле Джеки. Для большого экрана были сделаны серьезные изменения персонажа: извращения были сглажены, оставляя при этом экшн и комедию.

Джеки говорит: Известно, что самому Джеки это кино не нравилось, что он ясно показал в интервью Гонконгскому Киносоюзу. «Вонг Джинг... ах да, Городской Охотник... режиссер действительно имеет ответственность. Я ненавижу, когда они [режиссеры] мошенничают. Сначала они говорят: «Джеки сделает это, Джеки сделает то». Но потом, когда они снимают фильм... они пытаются срезать углы для того, чтобы добыть следующий контракт. Я ненавижу это. Это так легко верить людям».

Лучший экшн: В сюрреалистичной пародии видеоигры «Уличный Боец 2» сильно надуманный Чан становится несколькими персонажами игры, включая огромного борца сумо «Е. Хонда» и женщиной «Чун Ли», а с Гари Даниелсом он сражается в виде качка-блондина «Кена». В другой сцене Чан посылает веселый поклон шляпой Брюсу Ли в его поединке с Карим Абдул-Жабаром из «Игры Смерти». Загнанный в угол двумя гигантами в корабельном кинотеатре, Брюс на экране сам подает Джеки идею или две, как разобраться с чудовищами – конечно, подведя это под чановский стиль.

Худшая травма: Джеки поранил ногу во время исполнения трюка со скейтбордом, в котором он спускается с горы, преследуемый группой подростков-скейтбордистов. Хотя трюк казался простым, он упал и провел некоторое время в кресле-каталке и на костылях.

Итог: Это один из тех фильмов, которые поклонники Чана и не любят, и не ненавидят. Если сделать отступление от опрометчивого музыкального номера, это забава!

Рейтинг: ***

ПРОЕКТ S (1993; также известен как «Однажды полицейский: Суперполицейский II»)

Режиссер: Stanley Tong.

В эпизоде: Jackie Chan (в женской одежде) в качестве полицейского под прикрытием, который следит за вором-трансвеститом по драгоценностям.

В ролях: Michelle Kahn.

Факт: Продолжение «Суперполицейского» (1992) с Мишель, играющей тот же самый персонаж, что и раньше при работе с Чаном. Джеки также играет старого персонажа, но его роль не пересекается с Мишель, и его яркое эпизодическое появление не имеет ничего общего с основным сюжетом.

Джеки говорит: «У меня не было выбора, кроме как сделать это. Студия попросила меня, а я во многом перед ними в долгу. «Проект S» – хороший фильм с Мишель, выдающей все свои высокооктановые возможности».

Рейтинг: ***

КРИМИНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (1993)

Режиссер: Kirk Wong.

В ролях: Jackie Chan, Kent Cheng, Poon Ling-ling, Ng Wing-mie, Blackie Ko Shou-liang,

Stephen TK Chan, Lo Wai-kwong, Chung Fa и Mars.

Сюжет: Основан на реальной истории о бизнесмене, которого дважды похищали и возвращали за выкуп в 6 миллионов долларов. Джеки играет полицейского детектива, ответственного за происшествие, которое он ведет, несмотря на проблемы с взаимоотношениями и изменениями своего собственного настроения, из-за чего ему не удается сохранить тех, кто находится вокруг него, от вреда. Это почти автобиографичный момент, когда злодей, оказывается под булыжниками в здании, которое вот-вот взорвется. Он говорит Джеки, что он сумасшедший, что он слишком старается и никогда не сдастся. По существу, ему следовало прекратить попытки и перестать раскапывать его. На что Джеки только ответил, что он такой, и продолжал отчаянно пытаться спасти злодея, как будто бы он был попавшим под завал ребенком.

Факт: Walled City – долгое время было безопасным криминальным убежищем в Гонконге. Во время съемок фильма оно было полностью разрушено. Для этого фильма Чан использовал запланированные взрывы.

Молва: Изначально на главную роль в «Криминальной истории» был приглашен Джет Ли, но убийство менеджера его триады другими триадами заставило его отказаться и на время покинуть Китай. Чан поднял поводья. У режиссера Вонга возникали сомнения по поводу графика, опасаясь, что из-за того, что у Джеки очень забитый график съемок (снимал одновременно три фильма), это кино не будет задержано. Это случилось, хотя определенно не из-за того, из-за чего боялся Кирк.

Джеки говорит: ««Криминальная история» появилась в то время, когда я снимал «Близнецов-Драконов» (1991)» - говорил Чан. «Кирк Вонг постоянно говорил об этом проекте, т.к. хотел узнать мое мнение. Я считал, что история очень хороша. После этого я узнал, что у выбранного актера нет времени для съемок фильма. Если бы он не смог найти другого актера, то сценарий был бы отложен. Я знал, что режиссер нуждался в замене, а также в средствах для существования. Я сказал своему начальнику, что хотел бы сделать этот фильм, чтобы помочь режиссеру, а также потому, что у меня есть любопытство попробовать себя в этом жанре». Страстно ненавидя по началу этот фильм, спустя некоторое время мнение Джеки смягчилось. «Я пытался его разбавить немного» - сказал он недавно репортеру Джава Илавия. «Я и раньше делал полицейские фильмы, но это всегда были комедии, как, например, «Полицейская история» (1985). Этот же фильм основан на реальных событиях, на реальных проблемах, которые есть у нас в Гонконге. Оно очень серьезное. Большинству моих старых поклонников не нравится этот фильм. Это хорошо постоянно пробовать новые вещи. Мне нравится «Криминальная история». Мне кажется, что по прошествии времени, людям он понравится больше».

Происшествие: Во время спешки по поводу окончания фильма, одна из стоек на студии Golden Harvest была охвачена огнем. К счастью, во время несчастного случая Джеки и его команда была на перерыве. Огонь возник из-за небрежно брошенного окурка одним из членов съемочной группы. Понадобилось около 2 миллионов гонконгских долларов для того, чтобы все заново восстановить. Удивительно, что во время родов этого запоздалого ребенка (2 года) больше не было никаких более серьезных происшествий. Бригада и команда работали без перерыва 36 часов, пытаясь закончить фильм, чтобы Джеки мог начать «Пьяного Мастера II» (1994).

Лучший экшн: Наблюдать взрыв Walled City с Джеки, бегущим через разрушающиеся здания. Это пиротехническая мечта, и, несомненно, лучшая экшн последовательность.

Итог: Здесь есть много того, что может понравиться. Проверьте.

Рейтинг: ***1/2*

ПЬЯНЫЙ МАСТЕР II (1994; также известен как «Пьяная Обезьяна II»)

Режиссер: Liu Chia Liang (aka Liu Jialiang, aka Lau Ka-leung) и Jackie Chan.

Режиссер сценария: Edward Tang.

В ролях: Jackie Chan, Ti Lung, Anita Mui, Andy Lau, Liu Chia Liang, Mark Houghton, Ken Lo, Louis Roth, Ho Sung Pak, Chin Kar-lok, Bill Tung, Felix Wong и Wong Yat-hwa.

Через двадцать лет после первого фильма, Джеки снова взялся за роль почтенного Вонг Фей Хунга, но с несколькими заметными различиями. В «Пьяном Мастере»(1978) чановский Вонг Фей Хунг был непослушный юнец. Сейчас же в «Пьяном Мастере II» он – молодой человек, достигший совершеннолетия и обладающий шансом постоять за свою страну, хотя все также попадающим в смешные ситуации со своим строгим отцом и любящей шутки мачехой.

Сюжет: Европейская команда крадет национальные сокровища Китая и продает их за границей (оттенки «Лорд Дракон»). Для расследования краж посылается агент китайского правительства, которого играет актер-ветеран и изначально режиссер Liu Chia Liang, и след приводит его в Пекин. Там его пути пересекаются со знахарем и мастером кунг-фу Wong Kei-Ying (Ti Lung) и его сыном Вонг Фей Хунг (Чан), которые приехали в столицу, чтобы купить травы и медикаменты. После того, как был случайно перепутан багаж Liu с багажом Чанов, полоса событий начинает поглощать их.

Факт: Другой «благотворительный» проект помог Союзу Гонконгских Каскадеров построить новую штаб-квартиру. Фильм превысил более 22 миллионов гонконгских долларов, побив все рекорды. Ни слова относительного того, что штаб-квартира была когда-либо построена.

Слухи: «Пьяный Мастер II» был замучен задержками производства – 10 месяцев! В большинстве своем это были проблемы, связанные с расписанием актеров, но также из-за напряженности на площадке между Джеки и Liu Chia Liang (режиссер и звезда такого класса, как «Сумасшедшая обезьяна кунг-фу» и «Легендарные оружия Китая»). Последний потерял желание участвовать в проекте и покинул его, взяв с собой британского плохого парня Марка Хоутона (ученика Ляна). После этого на Джеки легла двойная обязанность: и как режиссера, и как главного актера, имея в это время дело с возрастающим бюджетом и маячившей датой релиза – Китайский Новый 1994 год.

Худшая травма: «Под конец я предполагал бой с корейским парнем Ho Sung Pak, известного в видео играх «Смертельная битва» и «Смертельная битва III», как "Liu Kang". Однако оказалось, что у этого парня нет ритма. После нескольких кадров, он захотел взять перерыв, потому что это нога не могла продолжать» - сказал Джеки в Гонконгском Киносоюзе. «Затем его ноги заплетались, и он хотел взять еще два дня выходных. Я говорил: «Просто ударь ногой. Что ты можешь делать? Дай мне знать». Он очень пытался, но так и не смог закончить фильм. Поэтому – на выход!» (Для энергетического финала был приглашен Кен Ло). Джеки также сломал нос французскому актеру боевых искусств, который после этого происшествия стал кричать на Чана, что никогда больше не будет с ним работать. На что получил краткий ответ: «Нет. Мы не будем с тобой работать». Джеки также перенес ожоги от ниши с углем, и вместе с Кен Ло они поранили свои носы при ударе головами.

Лучший экшен: В картине несколько запоминающихся боев, самым особенным является тот, когда режиссер Liu Chia Liang наступает на Джеки с кулаками, копьями и мечами под поездом, в здании станции и в амбаре. Это битва, происходящая при помощи топоров в местном чайном домике, кульминация на сталелитейном заводе и прекрасный момент, когда Джеки принудительно втянули в уличный бой. Да! Мы еще не разу не упомянули о пьяной боксерской схватке на городской площади!

Джеки говорит: «Вы знаете, что этот фильм было очень трудно делать! Это продолжение фильма, которое сделало меня известным, поэтому я должен был снять вторую часть так, чтобы она была самым лучшим, что я мог сделать, чтобы не оставить людей разочарованными. Честно говоря, этот фильм доставил мне массу головной боли». Когда спросили о предельном сроке съёмки фильма, в ответ одному репортеру Джеки пошутил: «Пятнадцать лет назад мы закончили одну часть, ... может быть, через пятнадцать лет мы закончим вторую!»

Итог: Если Вы до сих пор не стали поклонником Джеки Чана, то этот фильм сделает Вас им. Это его лучший фильм 90-х.

Рейтинг: *****

РАЗБОРКА В БРОНКСЕ (1994)

Режиссер: Stanley Tong. Сценарий: Edward Tang и Fibe Ma. Продюсер: Barbie Tung и со-продюсер: Roberta Chow. Исполнительный продюсер: Raymond Chow. В ролях: Jackie Chan, Anita Mui, Francoise Yip, Bill Tung, Marc Akerstream, Garvin Cros, Morgan Lam и Kris Lord.

Сюжет: Находящийся в отпуске полицейский из Гонконга, прибывает в Нью-Йорк, чтобы побывать на свадьбе своего дяди, в его планы также входят просто отдых и осмотр достопримечательностей. Но когда его дядя продает семейный магазин, Джеки остается, чтобы помочь его новому владельцу (Анита Муй) приспособиться. Но одно обстоятельство Джеки и Анита узнают слишком поздно - их дядя забыл сказать им про это - это то, что магазин беспокоят местные хулиганы, которые постоянно крадут что-то из магазина, тем самым лишая их бизнеса, да ещё требуют плату.

Факт: Разборка в Бронксе была снята далеко от Нью-Йорка, в Ванкувере, Канада. Заснеженные пики гор на заднем плане говорят об этом. "Когда Вы снимаетесь в реальном Бронксе, есть группа людей, которые бросают бутылки в Вас с крыши," объяснил Джеки одному репортеру о том, почему они избегали Нью-Йорк и его окрестности. Так что это странное название путало любого? "О, в Гонконге мы имеем другое название," говорит Чан. "Фильм называется 'Область Неприятностей'".

Наихудшая травма: "Джеки случайно переехало гигантское судно на воздушной подушке," сказал режиссер Stanley Tong (Внутри Кун-фу). "Я вырыл яму на берегу для того, чтобы он туда прыгнул. Я хотел, чтобы судно на воздушной подушке только задело его, и когда он падал, это не должно было быть похоже, что он прыгает в яму. Первая попытка не была достаточно хороша. Не было правильного соприкосновения. Машина прошла над ним. А это судно всасывает пятнадцать тонн воздушного давления, так что все карманы на Джеки были полны песка. "Я говорю Джеки, позволь этому судну ударить тебя сильнее. Он позволил и полетел пятнадцать футов по воздуху. С ним было всё нормально, но это меня сильно испугало." Второй несчастный случай был более серьезным. "Я должен был спрыгнуть с моста на проезжающее мимо судно," - сказал Джеки в том же самом интервью. "После того как я прыгнул, я приземлился на судно, и моя нога выглядела так, как будто я её подвернул. Оператор смотрел на меня. Я сказал, 'Получился кадр?' Он кивает - да. Я говорю, 'Хорошо'." Джеки вынесли на носилках в ближайшую больницу после перелома лодыжки. Чудесно, но он взял только один свободный день из-за перелома, возвратился к работе и в течение следующих двадцати дней съёмки носил носок, замаскированный под кроссовок, который он одевал при съёмках, так что он смог продолжить работать. Francoise Yip и два каскадёра сломали ноги во время съёмки трюков на мотоциклах. Tong растянул связки лодыжки,

демонстрируя трюк Джеки, оставляя двух главных людей этого фильма в инвалидных колясках из-за травм.

Джеки говорит: "В этом фильме? В этом фильме я просто сломал свою лодыжку и некоторые другие вещи... мое лицо... настоящие стёкла разбивались об мое лицо... мои руки... и происходили некоторые другие вещи. Немного крови, это нормально. Я, как и предполагалось, прыгнул на лодку и начинал драться [для финала]. И когда я сломал ногу, мы не знали, что делать," сказал Чан одному журналисту. "Я начинаю думать, и все тоже думают 'как мы закончим это кино?' Тогда, я пошел через улицы, чтобы попить, и увидел этот большой швейцарский Армейский нож. Я смотрел на нож и сказал, Ах, это мысль. Я могу немного сдуть воздушную подушку на судне. Тогда я пошел и сказал об этом Стэнли. Тогда мы и придумали автомобиль. Ламборджини. Великолепно! Мы тратим сто пятьдесят тысяч долларов, и я готов водить автомобиль. Это сработало".

Лучший экшн: Битва в логове банды, когда Джеки начинает драку с ритмом танцевальной музыки Gene Kelly, используя каждый объект вокруг себя как партнера в танце и как оружие.

Итог: Если Вы сможете игнорировать концовку, Вам должно быть понравился этот фильм. Даже это зависит от того, какую версию фильма Вы смотрели. Разборка в Бронксе была выпущена в Соединенных Штатах компанией New Line Cinema в 1996. Но фильм был выпущен в Азии задолго до этого. Эти две версии сильно отличаются друг от друга. Массивное переиздание и дублирование были необходимы, чтобы подготовить этот фильм для американских зрителей, и в этом все различия. Запутывающие кадры были устранены, биты информации добавлялись для ясности, и фильм был реструктурирован, чтобы характер Чана выглядел более героическим. Ищите версию от New Line.

Рейтинг: ****

СИЛЬНО ПИНАЮЩИЙ ЛО

Та сильно пинающая конечность, которая пытается превратить в порошок Джеки Чана в конце Пьяного Мастера II, имеет туловище и лицо, принадлежащее Кеннету Ло. Если Вы о нем ещё ничего не слышали, возможно, скоро услышите.

Когда Чан обнаружил Ло, работающего вышибалой в популярном гонконгском вечернем клубе в 1988, и нанял его в качестве телохранителя, Кен был уже чемпионом по кикбоксингу, и по всему счету он был любимым "швейцаром"... по крайней мере, тех, кого он не швырял на пол. Он серьезно никогда не видел себя в кино, но Джеки изменил все это.

"Мне очень повезло, что Джеки, заметил меня и попросил быть его личным телохранителем," сказал Ло журналу Inside Kung-Fu. "И после работы с Чаном в качестве его телохранителя, Джеки сказал мне однажды, 'почему ты не пытаешься стать актером вместо того, чтобы быть телохранителем?' И Джеки дает мне роль в одном из его фильмов, и это было моим первым реальным шансом стать актером."

Рожденный в Лаосе, Кен заинтересовался боевыми искусствами, когда ему было шестнадцать и начал он с Тхеквондо. Когда его родители запретили ему драться, он продолжал занятия в тайне, становясь очень хорошим в ближних боях и Тайском боксе.

Его героем тогда был другой гонконгский актер. "На меня большое влияние оказал Брюс Ли," продолжал он. "Он был моим героем, и это был Брюс Ли, который заинтересовал меня в боевых искусствах. Я бы очень сильно хотел повстречаться с ним, но он скончался задолго до того, как у меня был шанс прибыть в Гонконг."

Начиная с совета Джеки, Ло медленно получал признание в фильмах Чана и высококлассных эпизодах в таких фильмах Чана как Операция Кондор (1990) и Пьяный Мастер II (1994), где он имеет потрясающую схватку с Джеки в незабываемом финале

фильма. В настоящее время он намечен в некоторых будущих фильмах Джеки.

"Я считаю Джеки большим другом," сказал Кен репортеру John Little. По большие не телохранитель Джеки, но он не забыл человека, который дал ему его начало, "Мы делаем много вещей в Гонконге вместе".

УДАР МОЛНИИ (1995)

Режиссёр: Gordon Chan. В главных ролях: Jackie Chan, Anita Yuen, Wing-yee, Michael Wong Man-tak, Kayama Yuzo, Eguro Mari, Sawada Kenya, Ken Lo, Chor Yun and Corey Yuen. Постановщик трюков: Samo Hung. Постановщик трюков с автомобилями: Frankie Chan.

Сюжет: Кошки-мышки составляют заговор с Чаном, преследующим незаконных автогонщиков в Гонконге и Токио. Между тем, Джеки беспокоят сумасшедшие, радостно гоняющие международные преступники и их прихвостни, которые уничтожают его дом и похищают его сестру, чтобы заставить его участвовать в гонке.

Джеки говорит: "Люди бредят о последовательностях действия, но если честно, я не был сильно счастлив с Ударом молнии! Я не говорю, что он плохой, но этот фильм мог бы быть намного лучше! Без моего ведома Golden Harvest заказал выход этого фильма по всей Азии в последних числах лета," написал Джеки в журнале для своего фан-клуба. Как результат, я должен был очень быстро делать весь фильм под сильным давлением. Это действительно сделало меня безумным! Я не люблю работать в крайние сроки. Я хочу, чтобы фильм был совершенным, каждый пройдет по нему, перед показом его зрителям. Это просто выглядит глупо для меня, если после вложения такого большого усилия и денег в фильм, затем в порыве, быстро придумывать непонятную концовку, чтобы вложиться в эти узкие сроки. Поверьте мне, я никогда не буду позволять производственной компании задирать меня снова."

Слухи: в титрах написано - режиссер Удара молнии "Гордон Чан, " но кино, очевидно, показывает распознаваемые стили. Джеки объяснил, почему это так журналисту Полу Шерману. "У нас было четыре части - он [Гордон] делал одну часть, я делал одну часть, Само Хунг делал одну часть. Он [Гордон] был главный режиссер. Сценами борьбы заведовал Само. Автомобильными сценами преследования заведовал Фрэнки Чан. Некоторые другие сцены были за мной."

Лучший экшн: Чан сводит счеты с японской якудзой и китайскими головорезами в красочной комнате, где бойцы, кажется, похоже на прыгающие шары. Это сильная сцена поставлена Само, но лучшая драка происходит в автомобильном гараже Джеки. Она начинается медленно и стилизовано, но переходит к безумию, без лишних остановок, с использованием определенных ракурсов для добавления напряженности и волнения.

Итог: Этот один из тех фильмов, который фанатам Чана либо нравится, либо нет, особенно если рассматривать заключительную автомобильную гонку, напоминающую о Скоростном Гонщике. Это только редкое явление и замечательная попытка Чана попробовать кое-что новое, чтобы спасти Удар молнии.

Рейтинг: ***

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ IV: ПЕРВЫЙ УДАР (1996)

Режиссер и постановщик трюков: Stanley Tong. Сценарист: Stanley Tong, Nick Tramontane, Greg Mellot и Elliot Tong. В главных ролях: Jackie Chan, Jackson Lou, Chen-Chun Wu, Jouri Petrov, Bill Tung и Yuri Batchov.

Сюжет: Джеки завербован ЦРУ, чтобы исследовать международную контрабанду оружия. Когда он тайно следил за подозреваемым, Украинской актрисой, по дороге к Черному морю, он был замечен её партнером, поставщиком оружия, который также

является Китайским/Австралийским бывшим агентом ЦРУ. Поставщик оружия и его люди - нападают на Джеки, вызывая несколько перестрелок и большая часть всего действия происходит на снегу Украины. Добавьте угрозы взрыва атомной бомбы и больших белых акул, и Вы получите картину.

Слухи: Джеки хотел назвать этот фильм «Кусок Пирога», но название изменили, потому что Первый Удар, звучит для серьезного кино намного лучше.

Действие: подводная борьба с акулами вызывает смех и удивление, но борьба с лестницей, где Джеки использует гигантскую лестницу в качестве большой палки, достойна Чана.

Джеки говорит: "Для меня, этот вид борьбы - кусок пирога, но не для каскадеров Голливуда, которые говорят, 'Как Вы это делаете?'"

Наихудшая травма: Если вред душе может считаться как травма, то Первый Удар нанес такую травму Джеки. "У меня не было нормального сна в течение прошлых двух недель!" писал Джеки в ежемесячном информационном бюллетене. "Я и команда работали 25 часов в день, отчаянно пытаюсь закончить подводную сцену с акулами в Мулулабе, Австралия!" И акулы, с которыми Джеки должен был бороться, не были столь же "послушны" как хотелось, не говоря уже о том как требовалось по фильму, чтобы Джеки был под водой без резервуара с кислородом в течение долгого периода времени. Условия при съемке в Бухте были также жесткие. Было невозможно стоять на снегу, потому что холод проникал сквозь ботинки, которые были на актерах и на всей команде. Убежище имело форму шести портативных алюминиевых хижин, оборудованных газовыми нагревателями, и завтрак приносился с горы в течение сорок пяти минут в вакуумных пакетах, едва когда-либо прибывая горячим. Подлинность имеет свою цену.

Итог: Это попытка Джеки снять фильм в стиле Джеймса Бонда. Это не слишком плохо, и обновленная версия New Line лучше. Не ожидайте, минутных драк, или Вы будете разочарованы.

Рейтинг: ***

ИСЧЕЗАЮЩАЯ ДЮЖИНА

Иногда слухи о том, что Джеки снимает новый фильм или собирается это делать, остаются слухами. Некоторые оправдываются, как видите. Что до остального – вам решать....

1. *Встреча бойцов*. Сильвестр Сталлоне и Джеки Чан собираются сниматься вместе. Сталлоне кружил вокруг Джеки на премьере «Скалолаза» и при постановке «Demolition Man». Мама Слая, Жаклин Сталлоне посетила Гонконг для того, чтобы подбить Джеки на участие в «Рэмбо IV».

Итог: такая мелочь, как роли и сценарии, никогда не имеет значения. Джеки хочет, чтобы ему заплатили столько же. Сталлоне сказал, что у него нет прав на «Рэмбо IV». С тех пор, как они подружились, все может случиться, однако факты таковы: похоже, эти двое будут сниматься в фильме Артура Хиллера на студии "An Alan Smithee Film", с Вупи Голдберг в качестве третьего бойца.

2. *Кунг-фу встречает дикий, дикий Запад*. Джеки часто говорит о том, что собирается снимать фильм (и сам будет играть главную роль) про ковбоев, индейцев и китайских рабочих в Калифорнии, с предварительным названием «Лев идет на Запад». Джеки хочет иметь исторически верный облик (традиционная коса на полувыбритом черепе).

Итог: Кто его знает? (смотри "Чан и Авель").

3. *История пожарного*. Хотя Джеки задумал это задолго до того, как на экраны вышел фильм "Backdraft", это охладило его пыл. Он никогда не хочет быть вторым. Слишком

банально – сделать полную трюков картину для гонконгских пожарников так же, как «Полицейскую историю» для стражей порядка.

Итог: С тех пор, как на телевидении ATV Network вышел на экраны сериал “Flame in Hong Kong” – калька с американского – идея похоронена.

4. *Смоки -2?* В конце 80-х годов, как вспоминает Джеки, компания «Голден Харвест» собиралась снимать фильм с Бартом Рейнольдсом и Phoebe Cates. По словам Джеки, предполагалось сделать «другой очень американский фильм с участием нескольких звезд мирового уровня».

Итог: Еще одни «Гонки Пушечное Ядро»? Спасибо, Бобик уже сдох.

5. *Сингапурская связь*. Экшн-комедия режиссера Ричарда Доннера («Смертельное оружие»), в главных ролях – Джеки Чан и кто-либо из следующих актеров – Том Хэнкс, Джеймс Белуши или Randy Quaid.

Итог: для этого мало просто иметь имя. Другими словами, сюжет был всеми благополучно забыт.

6. *Ниндзя из Беверли Хиллз*. Откиньте на момент все свои сомнения и попытайтесь представить, что на экране действуют Джеки Чан и... Крис Фэрли. Да-да! Народ уже заметил трейлеры, и это отмечается в “Variety”. Мы не могли это выдумать.

Итог: никто другой еще не мог?

7. “*Confucius Brown*” Как сообщает “Variety” от 9 апреля 1996 г., в этом фильме Джеки Чан и Уэсли Снайпс должны играть братанов, которые борются с гангстерами в Чайнатауне. В общем, экшн-комедия наподобие «48 часов».

Итог: пока ни слова. Снайпс уже сыграл брата Вуди Харрельсона в фильме “Money Train”! Не слишком ли велика его семейка?

8. До «*Мальшиа-каратиста*». Когда Джеки снимался в фильме «Драка в Бэттл Крик», ему пришла в голову идея снять историю о юном иммигранте, приехавшем в США, который должен воевать с уличной шпаной.

Итог: руководство «Голден Харвест» отказалось. Когда фильм «Карате Кид» вышел на экран, Джеки увидел, что сюжет очень близок к его собственному замыслу. Тогда вместо этого он снял «Разборку в Бронксе».

9. *Кровавый остров*. После провала фильма «Драка в Бэттл Крик» Hal Needman написал новый сценарий для нового фильма Джеки, который должен был стать второй попыткой прорваться в Америку.

Итог: вместо этого Джеки снял свою пиратскую историю – «Проект А» - фильм, который пользовался на гонконгском рынке потрясающим успехом.

10. *История любви Джеки*. В 1991 году Джеки спросил мнение своих поклонников относительно съемок мелодрамы. «Я еще помню похвалы, которые мы с Кристин Де Белл получили после любовной сцены в картине «Драка в Бэттл Крик», - говорил он.

Итог: хотя он и очень хотел снять романтическую историю, в которой не требуется большого количества трюков, реакция на его идею была негативная.

МИСТЕР КРУТОЙ (1997)

Режиссер Сэмо Хунг. В главных ролях: Джеки Чан и Ричард Нортон.

Вновь вместе с «большим братцем» Само, Джеки закончил в Австралии съемки фильма «Мистер Крутой», который выйдет на экраны в 1997 г.

Сюжет: Ведущий кулинарного телешоу (Чан) становится обладателем некоей информации, причем против своего желания. За этим следуют забавные и ужасные события.

Факт: Это первый фильм Джеки, сделанный сразу на английском языке. Совместное производство с New Line.

Джеки говорит: Когда писатель Ricky Miller спросил Джеки о выборе режиссеров, тот ответил: «Само всегда лучший. Сейчас все в Азии думают, что Само уже не тот, никто не хочет смотреть его фильмы. Это печально, поэтому я позвал его и мы снова вместе снимаем фильм. В настоящее время Само может только режиссировать, но не драться. Бизнес в кино штука поганая. Когда ты на волне успеха, прокатчики тебя любят: «О! Само Хунг – вы нужны нам, просто необходимы.» А нынче некоторые заявляют: «Пожалуйста, только не берите Само Хунга в режиссеры или актеры. Это так тяжело.» А сейчас я говорю: «Нет, я хочу, чтобы Само Хунг был режиссером.»

Слухи: Джеки узнал кое-что во время работы над своим «нью-йоркским» фильмом «Разборка в Бронксе», который снимался в Ванкувере, Канада: «Оказывается, в Нью-Йорке нет гор, - сказал он Джеймсу Брэди из журнала “Parade Magazine”, - но на стенках пишут везде.» Поэтому, когда пришло время снимать следующий «нью-йоркский» фильм, Джеки решил поехать еще куда-нибудь. «В конце концов, почему бы не Мельбурн?» Он не знал, что в Австралии зимы такие холодные. «Я это терпеть не могу»,- говорил он потом.

Наихудшая травма: В то время, как писалась эта книга, Джеки был травмирован во время съемок фильма «Мистер Крутой».

Джеки говорит: «Я ударился во время исполнения обратного сальто, - объяснил Чан в журнале Parade Magazine, - хорошо, что была страховочная площадка. Я отключился на 5-6 секунд, и меня тут же отвезли в больницу. У меня болела шея, я не мог ее повернуть. Был вроде Робокopa. Но сейчас все хорошо.» Он обещает отдохнуть перед тем, как начнет снимать новый фильм.

Итог: Джеки говорит, что он не совсем удовлетворен своим фильмом, но это не должно удерживать поклонников от просмотра. То же самое он говорил по поводу «Городского охотника» и «Пьяного мастера-2», а они оказались классными. Судите сами!

Джеки Чан на отдыхе? Смотря как это понимать. Он уже побывал на The Late Show с Дэвидом Леттерманом, Late Night с Конаном О’Брайеном, The Tonight Show с Джей Лено, Fox after Breakfast, Good Morning America, Prime time Live и A&E Biography и в бесчисленном количестве журналов, таких как GQ, TimeOut, the New York Times Magazine и Vibe... и всегда говорит о следующих двух фильмах.

Перевод Виктора Николаева

Январь 2003 г.